

cursos integrados de

artes



**ARTE e HISTÓRIA do
MEDIEVO ao RENASCIMENTO**

Início do curso: 3ª feira, 10/08/2004 a 14/12/2004, das 14h às 16h30min

Professora: Tânia Réquia Bian

Objetivo: O curso visa aprofundar o estudo do mundo medieval através da história, arte e literatura, enfocando e analisando suas principais criações.

Programa:

- O caos após a queda de Roma.
- A arte Paleo-cristã.
- Carlos Magno e a Nobliarquia.
- A Heráldica e o Feudalismo.
- A arquitetura Românica e o cotidiano.
- A Teologia Medieval. O Hermetismo, a Alquimia, a Cabala.
- A Dominação Árabe.
- Os mitos medievais, Rei Artur, Tristão e Isolda.
- As Cruzadas e os Templários.
- O Gótico e as Iluminuras.
- O pré-renascimento na Flandres e em Florença.
- O Alto Renascimento, Da Vinci, Michelangelo, Rafael.
- O Renascimento Alemão, Dürer, Cranach, Holbein.
- Lutero e a Reforma.
- O Renascimento Veneziano, Tintoretto, Ticiano, Veronese.
- O Maneirismo, El Greco, Parmigianino.

ARTE e HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA

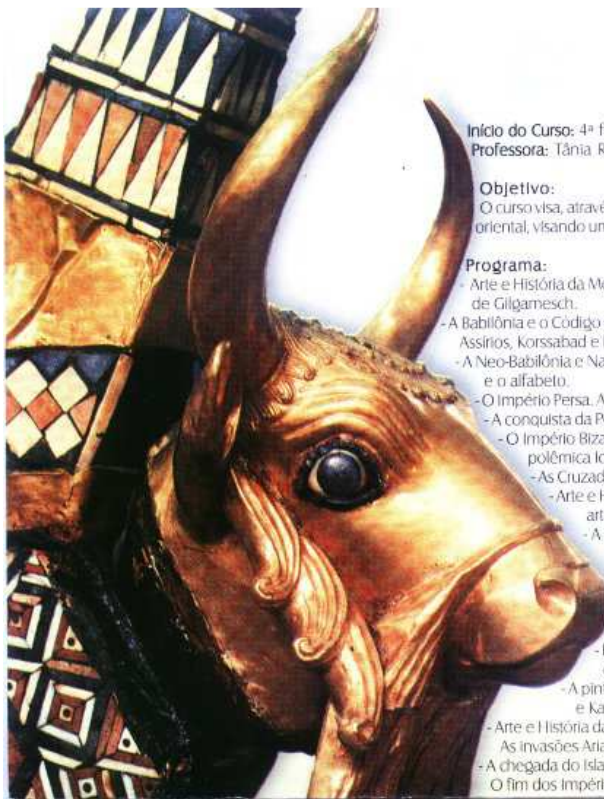
Início do curso: 4ª feira, 11/08/2004 à 4/11/2004, das 14h às 16h30min

Professoras: Tânia Réquia Bian e Regina Alegre Martins

Objetivo: O curso visa à compreensão do mundo atual através do estudo da Arte e da História e suas grandes transformações que nos levam à pós modernidade e a seus complexos significados.

Programa:

- A Modernidade e seus significados, as teorias estéticas de Kant.
- Os paradoxos da Modernidade. As grandes modificações políticas estéticas e sociais.
- A Segunda Guerra Mundial e a troca de eixo.
- A procura de uma nova estética e a troca de suporte. De Kooning, Arp, Albers.
- Lacan, o estruturalismo e a esquizofrenia. O choque lingüístico.
- O expressionismo abstrato. Pollock, Rothko.
- A pós-modernidade e a redefinição da arte. Joseph Beuys.
- As Bienais e a saída do circuito tradicional.
- A arte Pop. Warhol e Lichtenstein.
- A Art Op. Vasarely.
- A teoria do Novo Tempo. Happening e Performance.
- A arte Conceitual. Sol Lewitt.
- A Guerra Fria e outros conflitos.
- Pós-modernidade no Brasil.
- Arte Cinética, arte Povera, arte Efêmera.
- A Desmaterialização e outras tendências.



ARTE ORIENTAL

Início do Curso: 4ª feira - 11/08/2004 a 24/11/2004, 17h às 19h30min

Professora: Tânia Réquia Bian

Objetivo:

O curso visa, através de uma análise histórico-artística, decodificar os principais conceitos da arte oriental, visando uma aproximação maior e com suas múltiplas facetas.

Programa:

- Arte e História da Mesopotâmia. Sumérios e a escrita cuneiforme. Os Zigurates e a Epopeia de Gilgamesh.
- A Babilônia e o Código de Hamurabi. Os povos Indo-europeus. Os Hititas e as grandes construções. Assírios, Korssabad e Ninive.
- A Neo-Babilônia e Nabucodonossor. O cativo do povo Judeu. Os Fenícios, o comércio marítimo e o alfabeto.
- O Império Persa. A arte dos Aquemênidas e Sassânidas. Persépolis, o Zoroastrismo.
- A conquista da Pérsia pelos Árabes, Turcos e Mongóis e sua influência na arte e arquitetura.
- O Império Bizantino. Justiniano e Teodora e o desenvolvimento da arte em Ravena. A polêmica Iconoclasta e o Grande Cisma.
- As Cruzadas. O saque de Constantinopla pelos cruzados ocidentais e a Queda.
- Arte e História da China. Dos Mitos Chineses à Dinastia Qin. O desenvolvimento da arte em bronze. Os guerreiros de Qian e a Grande Muralha.
- A Rota da Seda. Taoísmo e Confucionismo. Sun Tzu e a Arte da Guerra. A unificação Han.
- A Dinastia Tang e a porcelana. A conquista Mongol. A Dinastia Ming e a Cidade Proibida. A escrita e a pintura. O último Imperador.
- Arte e História do Japão. O isolamento e as primeiras migrações. A cerâmica e os templos de Kofun. O Xintoísmo e a introdução do Budismo.
- Período Heian e o início do Shogunato. Os samurais. A chegada e expulsão dos europeus. O Shogunato Tokugawa. A gravura Ukiyo-e.
- A pintura narrativa, a arquitetura e a escrita. A cerimônia do chá. O teatro Noh e Kabuki.
- Arte e História da Índia. A religião Índia. A trindade Brahma, Vishnu e Shiva. O Budismo. As invasões Arianas. O Império Mauria e Açoka. Os Guptas e o período clássico.
- A chegada do Islamismo. O Império Moghul. A arquitetura e o Taj Mahal. A colônia Inglesa. O fim dos Impérios coloniais. A independência.

HISTÓRIA das MULHERES

Início do Curso: 5ª feira - 12/08/2004 a 25/11/2004, das 17h às 19h30min
Professores: Tânia Réquia Bian e Cláudia Musa Fay

Objetivos: O curso visa aprofundar o estudo dos vultos femininos através da História, enfocando aspectos da vida cotidiana, política, social e artística das mulheres através dos tempos.

Programa:

- O mito da mulher. Os grandes arquétipos femininos. Isis, Afrodite, Eva, Pandora.
- A mulher na Antiguidade clássica. Nefertite, Cleópatra, Helena, Aspásia, Messalina.
- Mulheres Bíblicas. Salomé, Ester, Maria Madalena, Judite.
- As representações da mulher no Medievo. Eleanor da Aquitânia, Joana D'Arc, Agnes Sorel, Guinevere.
- A mulher no Renascimento. Catarina de Médicis, Lucrecia Bórgia, Elizabeth I, Maria Stuart.
- Grandes favoritas. La Valiere, Montespan, Maintenon, Pompadour.
- A Eva Tupinambá e a mulher no Brasil Colônia.
- Mulheres e grandes revoluções. Catarina a Grande, Maria Antonieta, Josephine.
- A mulher na corte e a mulher negra no Brasil. D. Carlota Joaquina, D. Leopoldina, Marquesa dos Santos, Chica da Silva, Anastácia.
- O Segundo Reinado e a mulher imigrante. Dona Beja, Anita Garibaldi, Princesa Isabel.
- A arte romântica e realista. Clara Shuman, George Sand, Rosa Bonheur, Rainha Vitória, Sissi, Eugênia de Montijo.
- A Belle Époque. Belle Otero, Lola Montes, Camille Claudel, Florence Nightingale.
- A mulher e a música no Brasil. Chiquinha Gonzaga, Bidu Sayão.
- Séc. XX. Mata Hari, Marie Curie, Coco Chanel, Eva Peron, Louise Bourgeois.
- As artes. Paçu, Adalgisa Néri, Clarice Lispector, Anita Malfatti.
- A transgressão. Tarsila do Amaral, Luz Del Fuego, Leila Diniz, Maria Martins.



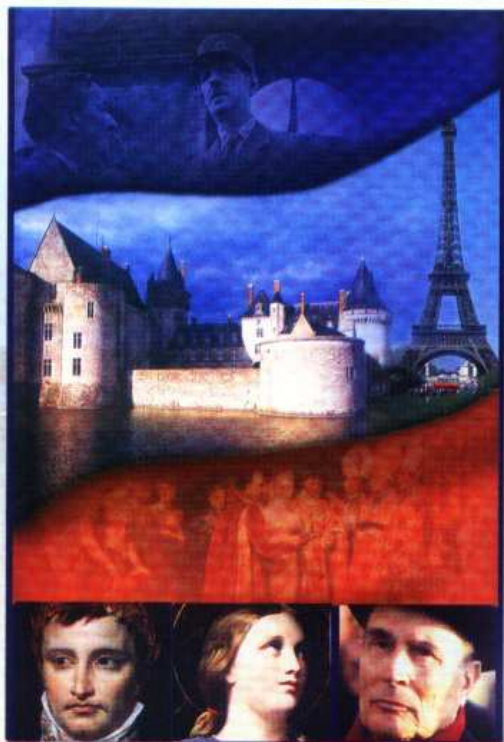
ARTE e HISTÓRIA da FRANÇA

Início do curso: 5ª feira - 12/08/2004 a 25/11/2004, das 14h às 16h

Professoras: Tânia Réquia Bian e Ângela Wolf

Objetivos: O curso visa o estudo da História da França através de uma abordagem cultural. Analisar os principais movimentos artísticos, os monumentos arquitetônicos e o estudo biográfico de personalidades marcantes no imaginário contemporâneo.

- As origens - gauleses e romanos.
- As Dinastias Francesas. Os Merovíngios.
- Os Carolíngios e a nobliarquia.
- Os Capetos.
- Os Valois e os Bourbons.
- O reinado de Luis XIV- O Palácio de Versailles.
- A Revolução Francesa.
- Napoleão e o Império.
- As revoluções Liberais na França.
- O II Império e as reformas de Haussmann.
- A Belle Époque.
- A participação da França na Primeira Guerra Mundial.
- A ocupação da França durante a Segunda Guerra Mundial.
- De Gaulle e a IV Republica.
- A Ruptura - 1968 na França.
- A França na Comunidade Européia.





INFORMAÇÕES

INSCRIÇÕES:
 Pró-Reitoria de Extensão Universitária
 Prédio 40 – Sala 201
 Fones; 33203680 / 99756949

PERÍODO DE INSCRIÇÕES: a partir de 21/07/2004

Duração do curso:
 45 horas / aula
 (equivalente a 1 semestre letivo – 16 encontros)
 1 encontro semanal

VALOR DE CADA CURSO:
 4 parcelas mensais de R\$ 160,00

CONDIÇÕES ESPECIAIS:
 Alunos da PUCRS e ex-alunos dos Cursos Integrados de Artes – 4 parcelas de R\$ 150,00

<p>John Singer Sargent <i>Lady Agnew de Lochnagar</i> 1892-93 National Gallery of Scotland, Edimburgo</p>	<p>1a. página de Lancelotti <i>Nascimento de Lancelotti, Vida com a dama do lago Batálfia e Visão do Graal</i> C. de 1400-1405 Biblioteca Nacional da França, Paris</p>	<p>Charles Sheeler <i>Rotações Aereas</i> 1953 Museum of Modern Art São Francisco</p>	<p>Harpa com cabeça de touro (detalhe) Suméria (2900 a.C. - 2334 a.C.) British Museum, Londres</p>	<p>Sarah Bernhardt fotografia de Félix Nadar C. 1964 <i>seguida de imagens de: Nefertiti, Camille Claudel e Coco Chanel</i></p>	<p>Montagem sobre imagem do castelo Sully-sur-Loire, França</p>	<p>Eugène Delacroix <i>A Liberdade guiando o povo</i> 1830 Museu do Louvre, Paris</p>



PUCRS
 Extensão

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
 Pro-Reitoria de Extensão Universitária
 Cursos Integrados de Artes

COORDENAÇÃO: CLÁUDIA MUSA FAY
 TÂNIA RÉQUIA BIAN
COLABORADOR: IVAN MATTOS