

PUCRS
DO TAMANHO DO FUTURO

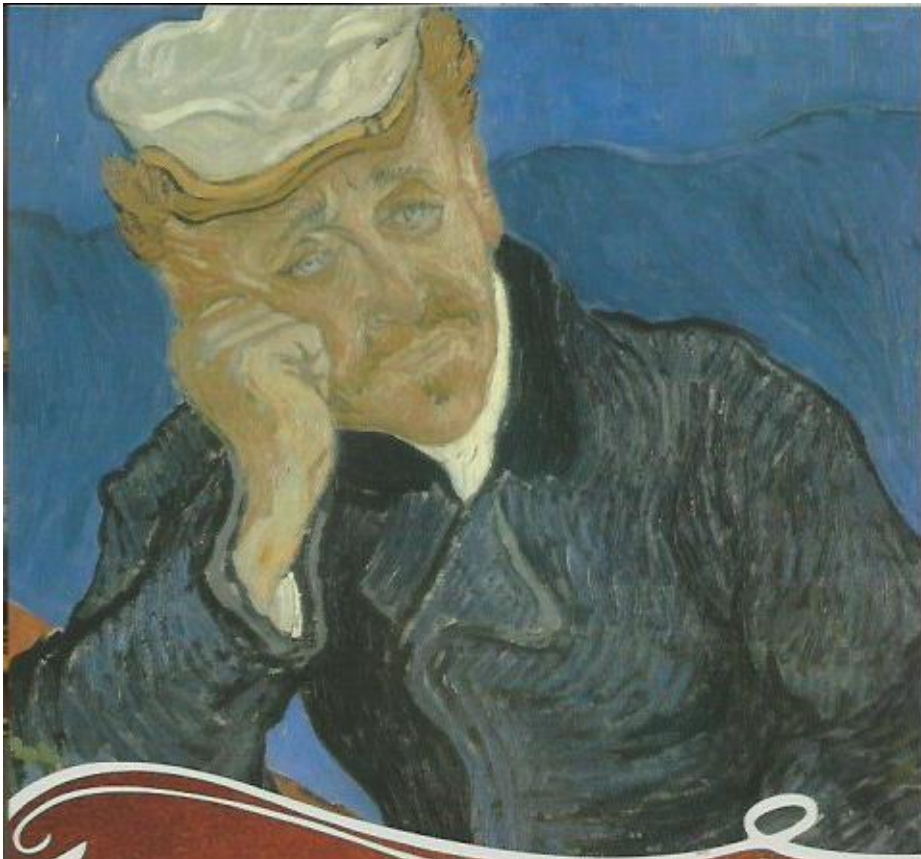


EXTENSÃO

*Cursos
integrados
DE*
ARTES

Anno XX

2016/1



Arte e História da Bélgica, Holanda e Luxemburgo

O Curso vai estudar a formação destes países, bem como fazer uma abordagem cultural e histórica dos seus principais movimentos, personagens e artistas.

Período: de 08 de março a 21 de junho
Terças-feiras, das 14h às 16h30min.

Ministrantes: Profa. Tânia Rêquia Bian e
Profa. Angela Meyer Wolf

Programa:

BÉLGICA

*Origens e dominação espanhola.
O Ducado da Borgonha e o esplendor das artes Jan van Eyck, Memling, Van der Goes e Van der Weiden.
A Criação do Reino da Bélgica.
A Expansão Colonial e as duas Grandes Guerras.
O Pós Guerra, o BENELUX e a UE.
Grandes artistas da modernidade. Magritte, Delvaux...*

HOLANDA

*As Origens e o Sacro Império Romano Germânico.
O Século de Ouro dos Países Baixos. Rembrandt, Vermeer, Hals...*

*Napoleão e o Reino da Holanda.
O Congresso de Viena.
A Holanda contemporânea.*

LUXEMBURGO

*Lucilinburhuc.
Os Sucessivos soberanos
Elevação a Ducado por Carlos IV - 1354 A Casa de Luxemburgo e seus Imperadores do Sacro Império.
Elevado a Grão - Ducado dentro da Casa de Orange - Nassau
A Independência - 1867
As duas Grandes Guerras. Arte e Arquitetura.*



O Curso visa, através de uma análise histórico-artística, decodificar os principais conceitos da cultura inglesa, fazendo com que o público tenha maior conhecimento de sua história e arte.

Arte e História da Inglaterra

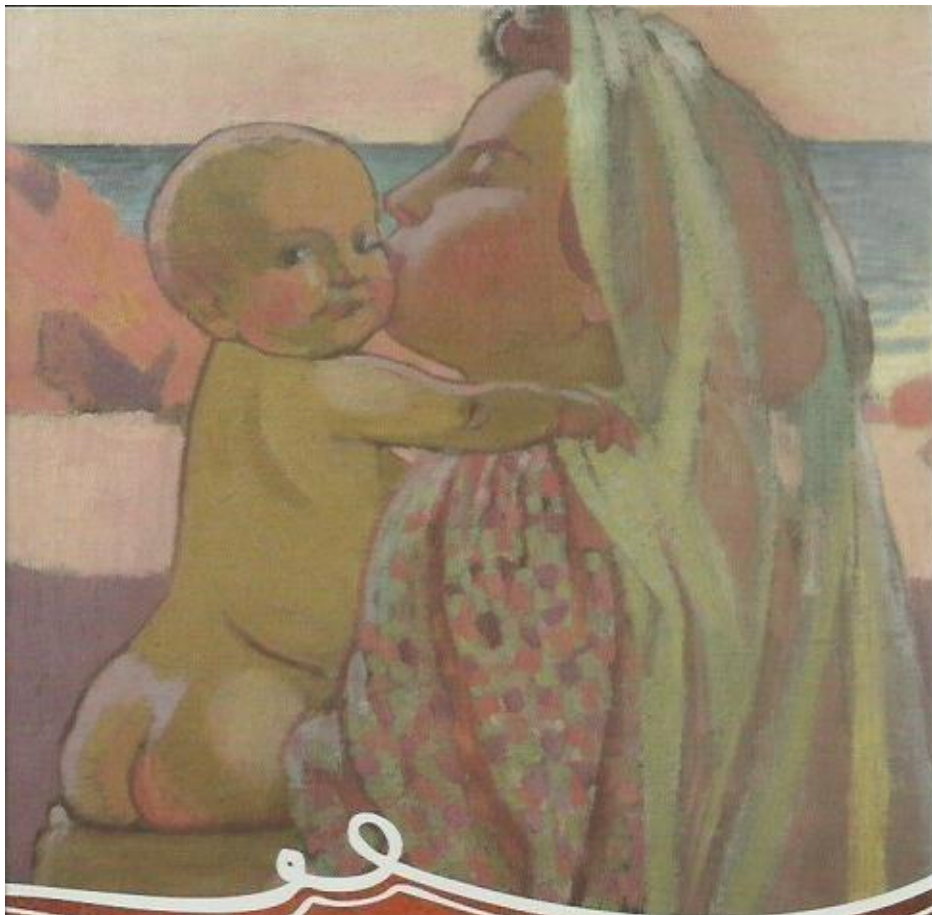
Período: de 09 de março a 22 de junho
Quartas-feiras, das 14h às 16h30min.

Ministrantes: Profa. Tânia Rêquia Bian e
Profa. Angela Meyer Wolf

Programa:

*Pré-história e dominação romana - Stonehenge e outros monumentos megalíticos.
A conquista anglo-saxã, a cristianização e os Celtas.
Os vikings e a arquitetura românica.
Os normandos. A Tapeçaria de Bayeux.
As iluminuras.
Os Plantagenetas. Eleanor da Aquitânia e Henrique II.
Ricardo Coração de Leão e João sem Terra.
A revolta dos barões.
A arquitetura gótica inglesa. Características e diferenças.
A Guerra dos Cem Anos e a Guerra das Duas Rosas.*

*A dinastia Tudor. Henrique VIII e suas 6 mulheres.
O renascimento. Holbein e o teatro de Shakespeare.
As revoluções do séc. XVII. A arte de Van Dyck.
Hogarth e Reynolds.
O séc. XVIII e a formação da Grã-Bretanha.
A pintura com Gainsborough, Constable e Turner.
A dinastia de Hanover e os Windsor.
A escultura de Henri Moore.
A modernidade e a pós-modernidade nas artes inglesas.*



Descobrimo a História Cultural do Século XIX

O Curso visa aprofundar o estudo da arte e dos movimentos culturais que floresceram na segunda metade do século XIX, destacando o movimento Impressionista

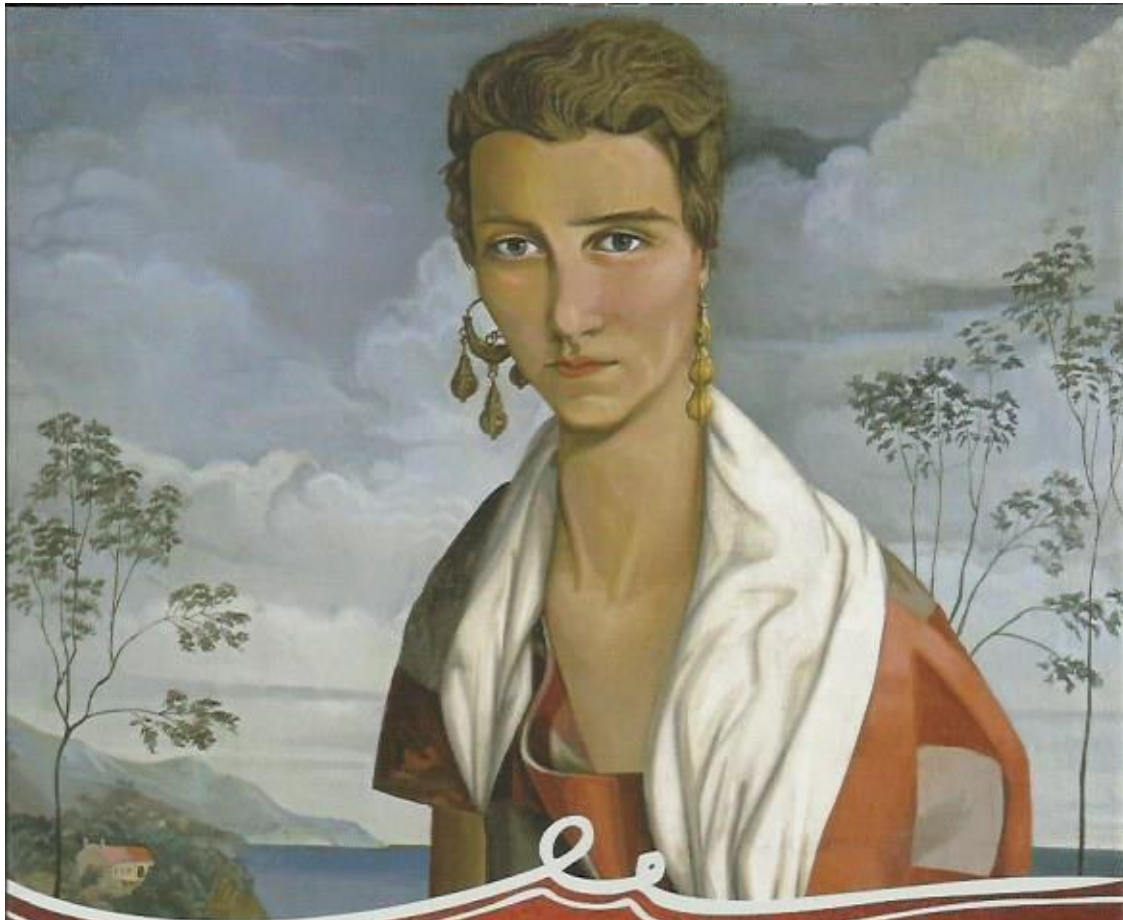
Período: de 09 de março a 22 de junho
Quartas-feiras, das 16h45min às 19h15min.

Ministrante: Profa. Tânia Réquia Bian

Programa:

*O Realismo - Courbet, Daumier.
A Escola de Barbizon - Millet, Corot.
As raízes impressionistas e o salão oficial.
O Impressionismo - Manet, Degas, Monet, Renoir,
Sisley, Pissaro.
A pintura feminina no Impressionismo - Berthe
Morisot, Mary Cassat.
A urbanização de Napoleão III - A Paris de
Hausmann.*

*As exposições universais e o Impressionismo na
Inglaterra - Whistler, Sargent
O Pontilismo - Seurat, Signac.
O Pós-impressionismo - Van Gogh, Gauguin,
Cézanne.
O Simbolismo - Rodin e Camille Claudell
Toulouse-Lautrec e a boêmia.
Os acadêmicos - Klimt, Munch, Ensor, Schiella.
A arquitetura eclética e o Art-Nouveau.*



Fragmentos da Arte e da História

Através da análise de dados históricos, estudar, conhecer e tentar compreender mistérios instigantes que envolvem personagens, obras de arte e fatos históricos.

Período: de 03 de março a 07 de julho
Quintas-feiras das 14h às 16h30min.

Ministrante: Profa. Tânia Rêquia Bian

Programa:

O Castelo de Chantilly e a história do Duque d' Aumolle
O barão de Ripperdá e a corte de Felipe V de Espanha
Lord Mountbatten, o último vice-rei da Índia e Lady Edwina
Peggy Guggenheim, ovelha negra de uma grande família?
Malta, o bastião do Mediterrâneo
Esmirna, a prima-irmã de Tróia

Tula e Caral
O Senhor de Sipón
O Tesouro de Cheapside
Galerias, o inferno a bordo
Os eunucos
As Bíblias de bronze
Os quatro presidentes americanos assassinados - As mortes na família Kennedy
O que busca o novo califado
O poder da KGB.



O curso visa aprofundar o estudo sobre a arte antiga, analisando o contexto histórico das civilizações através da arte e da mitologia.

Mitologia e Arte Antiga

Período: de 03 de março a 07 de julho
Quintas-feiras, das 16h45min às 19h15min.

Ministrante: Profa. Tânia Réquia Bian

Programa:

EGITO

Cosmogonias - surgimento do mundo visto pelas antigas civilizações.

A mitologia Heliopolitana e sua influência na arte egípcia.

Osiris, Horus e Ísis.
A Arquitetura, a escultura e o relevo sob o controle dos sacerdotes.
A Religião e o cotidiano.
Revolução artística do período de Akhenathon.
Cleópatra e seu mito.

GRÉCIA

Hesíodo e a mitologia na Grécia.
A Literatura - A Ilíada e A Odisseia.
Os deuses gregos - o Olimpo.

A Arte Grega e seus cânones estéticos.

A Evolução da escultura. Policleto, Praxíteles.

A Filosofia Grega - Sócrates, Platão, Aristóteles.

A Arquitetura. As ordens gregas.

ROMA

O mito da fundação e a religião.

O período imperial - A economia e a sociedade.

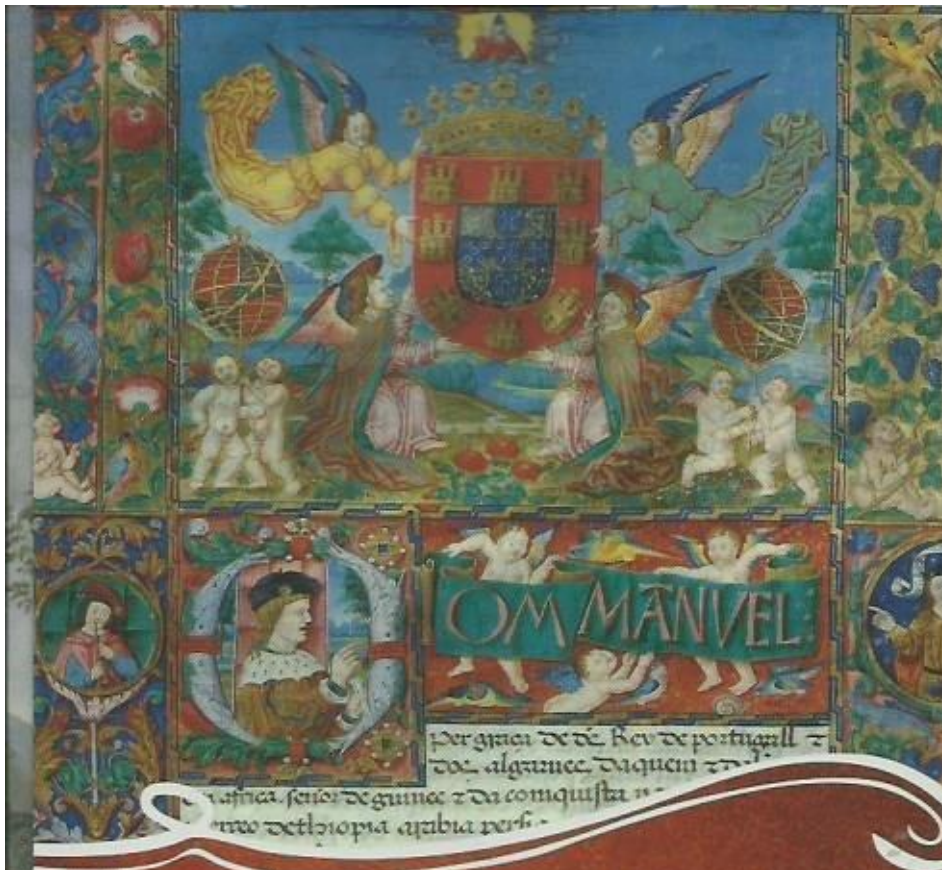
A estética romana. O Realismo.

A arquitetura e a literatura.

Pompeia.

O declínio do Império.

A Gênese Cristã.



O Curso visa um mergulho na arte e cultura portuguesa, analisado através de sua história e tradições.

Arte e História de Portugal

Período: de 08 de março a 21 de junho
Terças-feiras das 19h às 21h30min.

Ministrantes: Profa. Tânia Réquia Bian e
Profa. Angela Meyer Wolf

Programa:

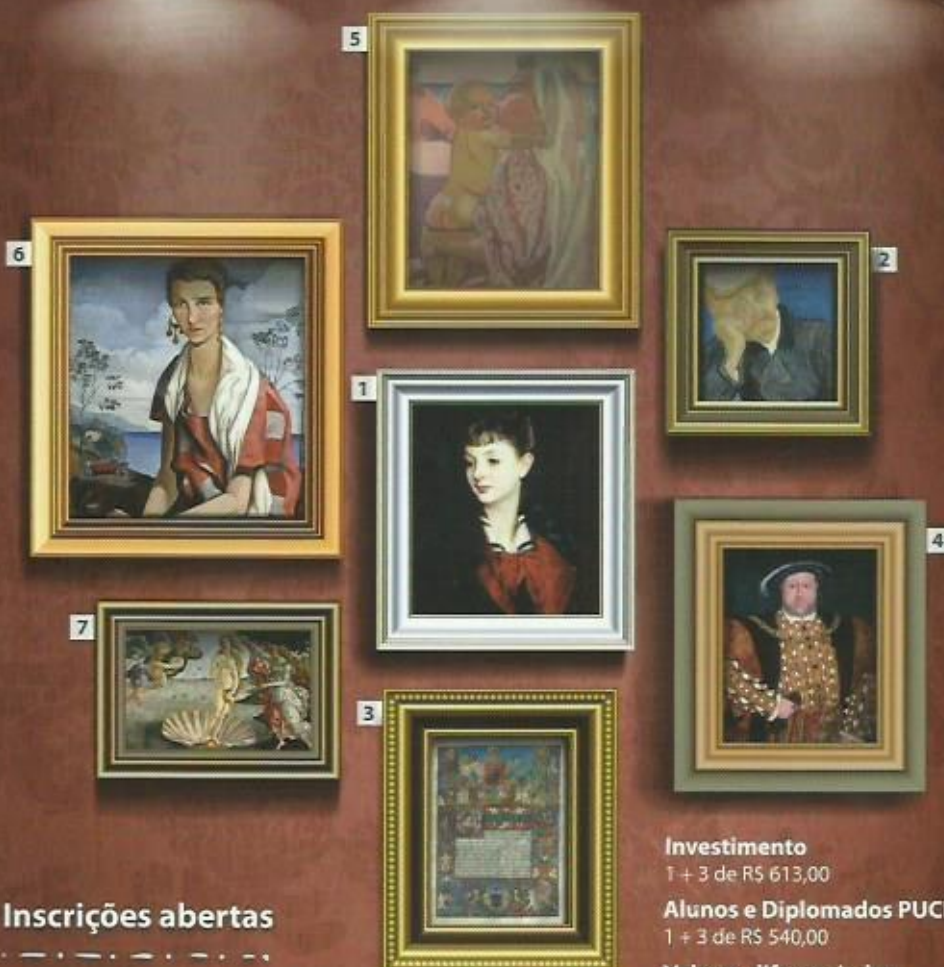
História de Portugal

Romanização e invasões bárbaras
Ocupação árabe. Condado Portucalense e sua autonomia.
Tomar e os templários portugueses.
Formação do reino de Portugal e a Dinastia de Avis.
Os Descobrimentos e Dom Sebastião, "o Desejado":
União das Coroas Ibéricas e a Dinastia Filipina.
O Renascimento, Camões.
Cartografia, Arquitetura e estilo Manuelino.
Barroco português e brasileiro.

A Dinastia de Bragança.
Era Pombalina, invasões francesas e a vinda da Família Real para o Brasil.
Elevação do Brasil a Reino Unido e independência.
Neoclassicismo.
Monarquia Constitucional.
Revolução Liberal de 1920, Guerra Civil e Liberalismo.
República e Ditadura.
Revolução dos Cravos, República e Integração Européia.

Anno XX

2016/1



Inscrições abertas

Cursos com carga horária
de 48 horas-aula

Investimento

1 + 3 de R\$ 613,00

Alunos e Diplomados PUCRS

1 + 3 de R\$ 540,00

Valores diferenciados

Ex-alunos dos Cursos Integrados
de Artes: 1 + 3 de R\$ 552,00

1. *Retrato de Mademoiselle Suzanne Poirson* - John Singer Sargent (1884) 2. *Retrato do Dr. Gachet* - Vincent van Gogh (1890)
3. *Dom Manuel I* - Portugal Anônimo 4. *Henrique VIII* - Hans Holbein 5. *Maternidade* - Maurice Denis (SEC XIX)
6. *Retrato de Peggy Guggenheim* - Alfred Courmes (1926) 7. *Detalhe, O nascimento da Vênus* - Botticelli

Antecipe sua inscrição com valores diferenciados, até 10 dias antes do início do curso.

www.pucrs.br/educacaocontinuada

Coordenação
Tânia Rêquia Bian

PUCRS
DO TAMANHO DO FUTURO

Educação Continuada da PUCRS

Av. Ipiranga, 6681 - prédio 15 - sala 112

Fone: (51) 3320 3727

E-mail: educacao.continuada@pucrs.br

www.pucrs.br/educacaocontinuada