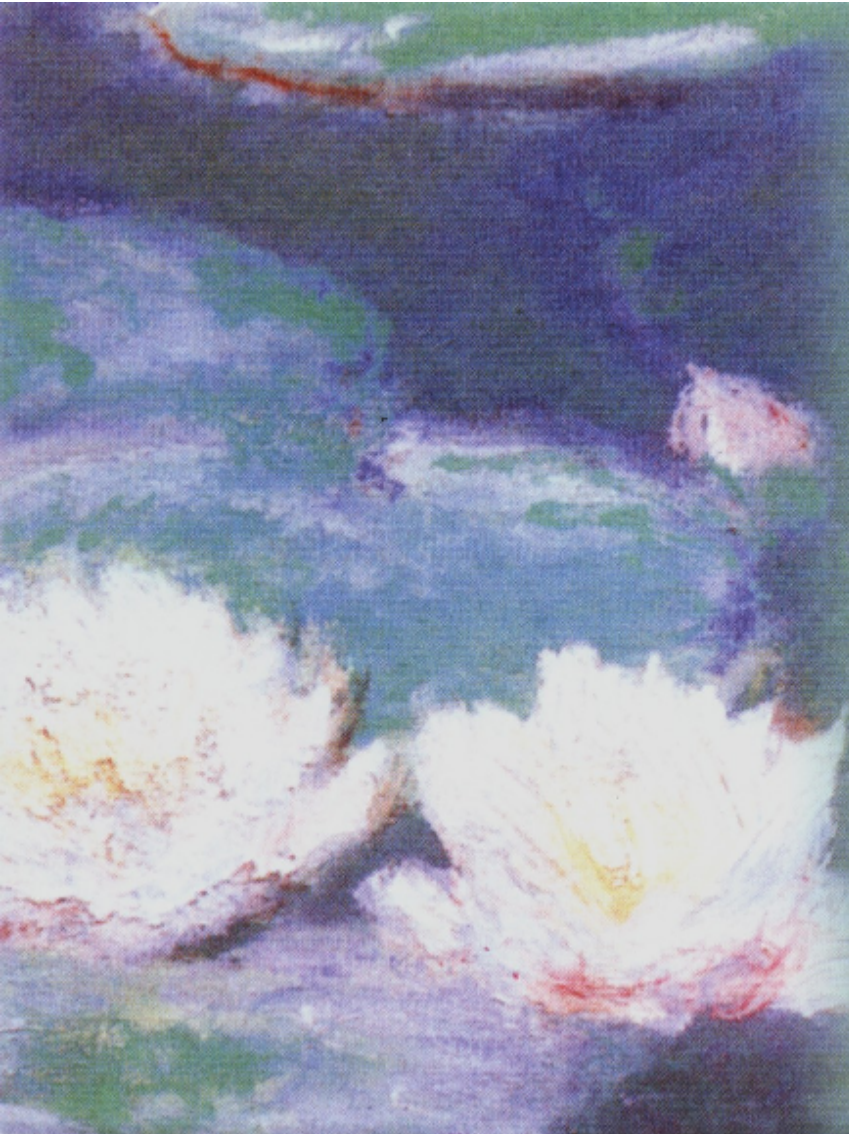
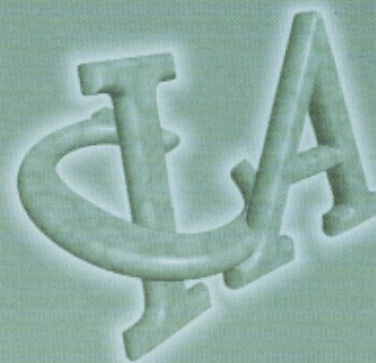




Cursos Integrados de Artes



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Pró- Reitoria de Extensão Universitária
Centro de Formação Permanente



História da Cultura do Século XIX

Professoras: *Claudia Musa Fay
Tânia Réquia Bian*

Público Alvo: *Comunidade em geral*

Objetivo: *O curso visa aprofundar o estudo do período de 1870 à 1905, fazendo uma análise artística e cultural dos movimentos que floresceram na virada do século destacando o Impressionismo.*

Programa:

- *A Europa no final do século XIX*
- *As influências pictóricas para o Impressionismo*
- *O Realismo*
- *O Manifesto Impressionista*
- *A análise das obras Impressionistas (Manet, Monet, Degas, Pissaro, Sisley e Renoir)*
- *A análise das obras Pós-Impressionistas (Cézanne, Seurat, Signac, Toulouse Lautrec, Van Gogh e Gauguin)*
- *As transformações de Paris
"Seus cafés, Boulevards e Exposições Universais"*
- *L'Art Nouveau e o Ecletismo*
- *As secessões (Klimt, Munch, Ensor e Schiele)*
- *Uma comparação entre os finais dos séculos XIX e XX*

Horário: *5ª feira - 17h às 19h30min*
Início do Curso: *9 de março de 2000*

História da Arte e da Cultura Medieval

Professoras: *Claudia Musa Fay
Tânia Réquia Bian*

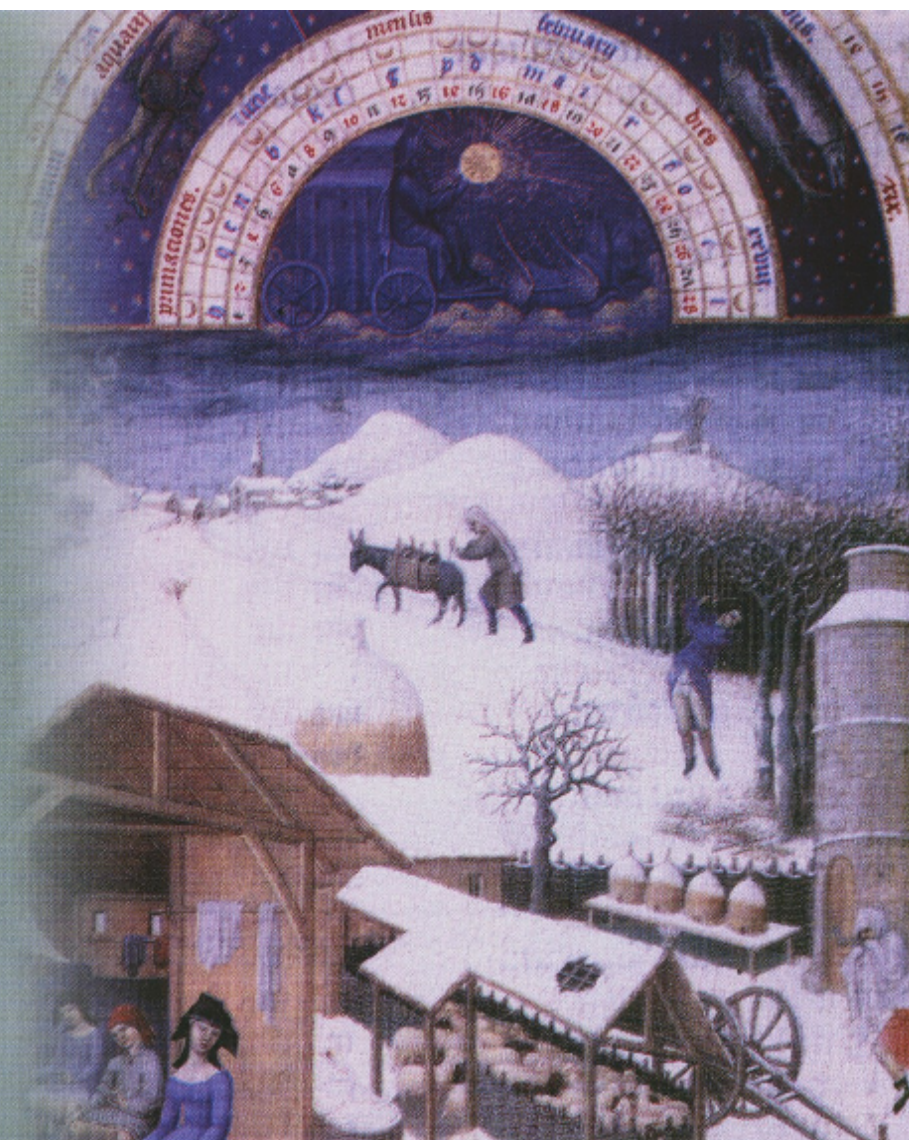
Público Alvo: *Comunidade em geral*

Objetivo: *O curso visa aprofundar o estudo do mundo medieval através da literatura e da arte.*

Programa:

- *A Arte Paleo-Cristã*
- *A Dominação Árabe*
- *Mitologia Medieval: "Lendas do Rei Arthur", "Tristão e Isolda" e a "Canção de Rolando"*
- *A arte românica*
- *A arte gótica*
- *O cotidiano medieval, o Castelo e o Mosteiro*
- *A teologia medieval*
- *A Heraldica, os Templários e os Hospitalários*
- *A crítica e as teorias da arte*
- *A URBE e a Universidade*
- *A Arquitetura e seus avanços*
- *A Pintura e escultura medieval*

Horário: *5ª feira - 14h às 16h30min*
Início do Curso: *9 de março de 2000*





Descobrimos a Música

Professores: Humberto de Matos Müller

Público Alvo: Comunidade em geral

Objetivo: Através de uma perspectiva histórica, oferecer uma visão musical erudita dos períodos artísticos comportados entre idade média e o pós-modernismo, permitindo aos participantes o conhecimento dos principais representantes de cada movimento.

Programa:

- Canto Gregoriano
- A origem da Ópera
- O Barroco tardio: Vivaldi e Händel
- A Música Sinfônica - Haydn e Mozart
- O Classicismo: Beethoven
- A Ópera: Verdi e Wagner
- O neo-classicismo: Brahms
- A Orquestra: Mahler
- A Belle-époque: C. Debussy e os seis franceses
- A música pós-guerra
- Música Concreta
- Música Eletrônica
- Minimalismo
- Tendências atuais

Horário: 2ª feira - 14h às 16h30min

Início do Curso: 13 de março de 2000

História da Cultura do Renascimento ao Século das Luzes

Professoras: *Claudia Musa Fay
Tânia Réquia Bian*

Público Alvo: *Comunidade em geral*

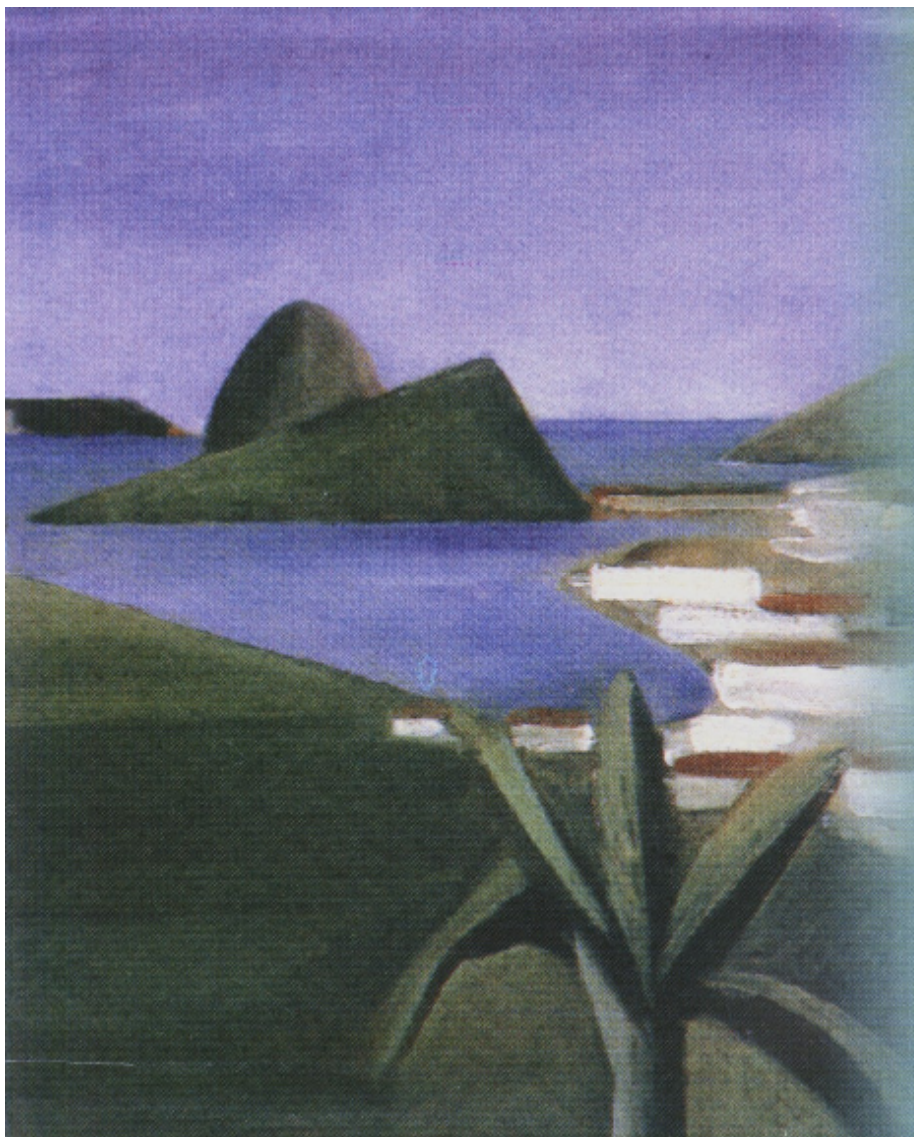
Objetivo: *Através de uma perspectiva histórica,
proporcionar a compreensão da arte barroca e suas
tendências e teorias que a transformariam num estilo
internacional.*

Programa:

- O Renascimento
- A Transição maneirista
- O Barroco da Igreja e a Contra-Reforma
- A Arte absolutista Francesa
- Países Baixos e o Barroco burguês
- Os Países da Reforma "vis à vis" ao Barroco Romano
- A expansão Espanhola e o Barroco Colonial
- Portugal e nossas origens
- O Colonial Brasileiro
- O Barroco Missionário
- As teorias na Arte, Música e Literatura
- O Rococó

Horário: 4ª feira - 17h às 19h30min
Início do Curso: 15 de março de 2000





A História da Arte Brasileira

Professoras: *Claudia Musa Fay*
Tânia Réquia Bian

Público Alvo: *Comunidade em geral*

Objetivo: *O curso visa aprofundar o estudo da História do Brasil através da arte. Analisando o contexto histórico e os principais movimentos artísticos e culturais.*

Programa:

- Os primeiros anos, o Brasil colonial
- O Império Brasileiro - A Missão Francesa e as suas conseqüências
- O fim do século XIX. A queda de um Império.
- A influência artística da missão francesa
- Artistas da Academia em contato com a vanguarda européia
- Implantação da República
- Semana de 22
- A Revolução de 30 e os Primitivos
- O Clube dos artistas modernos
- A Segunda Guerra Mundial
- Primeira Geração Moderna
- O Período JK
- O golpe de 64
- Os gravuristas do século XX
- A periferia da Pós-Modernidade

Horário: *4ª feira - 14h às 16h30min*
Início do Curso: *15 de março de 2000*

Apresentação

Os Cursos Integrados de Arte foram criados pela Pró-Reitoria de Extensão Universitária da PUCRS, em julho de 1996, com a finalidade de atender as reivindicações da comunidade, no que se refere ao conhecimento da arte, vista através da História.

Sua coordenação está a cargo das Professoras Claudia Musa Fay, Mestre em História pela PUCRS e Doutoranda em História na UFRGS e Tânia Réquia Bian, graduada em Engenharia Civil pela PUCRS e com especialização em História da Arte e Urbanismo pela FAAP de São Paulo.