

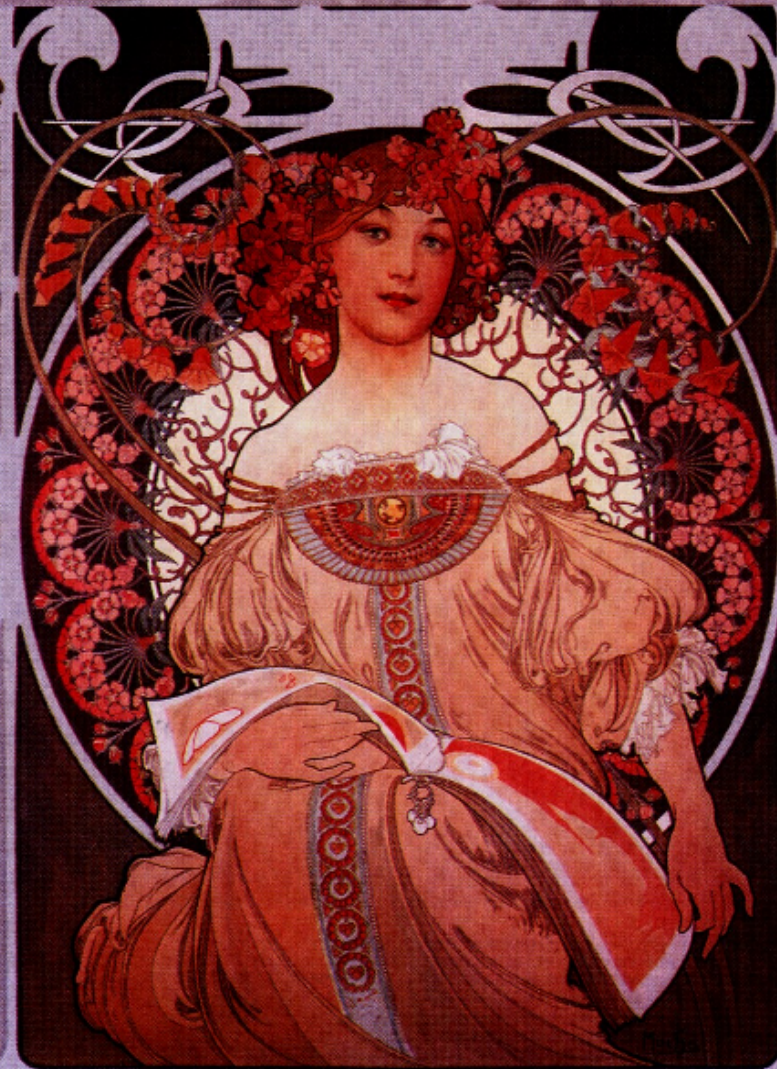
Curso Integrado de

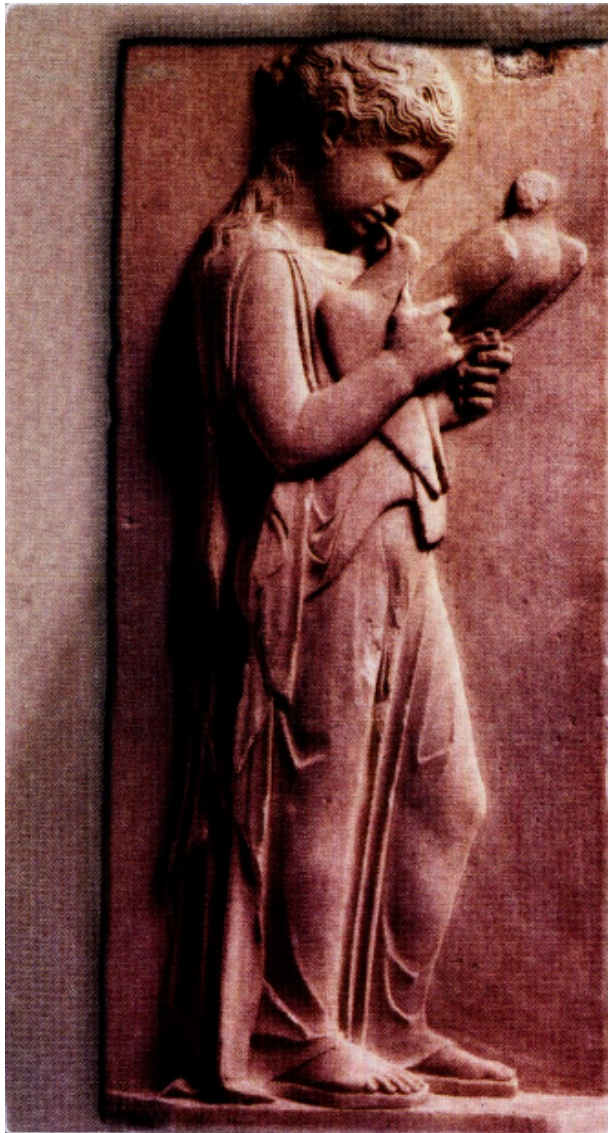
Artes

IA



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Pró-Reitoria de Extensão Universitária





Mitologia e Arte Antiga

Objetivos:

O curso visa aprofundar o estudo da arte antiga, analisando o contexto histórico das civilizações através da arte e da mitologia.

Programa:

- As Cosmogonias – surgimento do mundo visto pelas antigas civilizações
- A mitologia Heliopolitana e sua influência na arte egípcia
- A Arte e a religião no Antigo Egito
- A Arquitetura religiosa egípcia
- A Revolução artística do período de Akenathon
- O Mito e a literatura na Grécia antiga
- A Ilíada e a Odisséia
- Os Deuses Gregos – o Olimpo
- O Teatro na Grécia Antiga
- Os Cânones estéticos e sua evolução
- A Arquitetura grega
- A Filosofia grega – mimese – Sócrates, Platão e Aristóteles
- O Mito e a religião em Roma
- O período imperial – A economia e a sociedade
- A herança estética romana
- A arquitetura em Roma

Início do curso:

2ª feira – 12/08/2002 – 19hs às 21h30min

Menina com pombos, Grécia. 450-440 a.C.

Descobrimos a História Cultural do Medieval ao Renascimento

Objetivos:

O curso visa aprofundar o estudo do mundo medieval através do estudo da literatura, da arte e da história.

Programa:

- O caos após a queda de Roma
- Carlos Magno e a nobiliarquia
- O feudalismo
- A Arte Românica
- A Heráldica
- A Alquimia
- O cotidiano na Idade Média
- O resgate da cultura greco-romana
- A arquitetura Gótica e seus avanços
- As Cruzadas
- Os Templários e os Hospitalares
- A religião e a Igreja (Santo Agostinho e São Tomás de Aquino)
- O pré-renascimento em Florença e na Flandres
- Dante e a Divina Comédia
- O Renascimento, seus mestres e diferenças
- O alto-renascimento
- O maneirismo

Início do Curso:

4ª feira - 14/08/2002 - 14 às 16h30min

*Sir Geoffrey Luttrell acompanhado por sua mulher e sua bela filha,
de Psautier de Luttrell, 1330-1340.*


pudore: et operiantur sicut diplonde
confusione sua

Confitebor domino minus in
ore meo: et in medio multorum
laudabo eum

Qui astitit a dextris pauperis:
ut saluam faceret a persequentibus
animam meam

Gloria patri
Dñs Galfridus luyterell me fieri
fecit





História Cultural do Século XIX

Objetivos:

O curso visa aprofundar o estudo do final do século XIX, fazendo uma análise artística e cultural dos movimentos que floresceram na virada do século destacando o Impressionismo.

Programa:

- A Europa entre 1848 e 1871
- O Realismo – Courbet
- As raízes Impressionistas (os Macchiaioli, os Pré-Rafaelitas, a Escola de Barbizon)
- A urbanização – A Paris de Haussmann
- As exposições universais
- O Impressionismo na França (Manet, Monet, Renoir, Degas, Sisley, Pissaro)
- As mulheres e o Impressionismo (Mary Cassat, Berthe Morisot)
- O Impressionismo na Inglaterra (Whistler, Sargent)
- O Pontilismo (Seurat, Signac)
- Toulouse Lautrec
- Pós-Impressionismo (Van Gogh, Gauguin, Cézanne)
- O Ecletismo e a Art-Nouveau
- A Arte das Secessões (Klimt, Münch, Ensor, Schiele)
- Os Acadêmicos (Gerome, Bouguereau, Couture)
- O affair Callebotte

Início do curso:

5ª feira – 15/08/2002 – 17h às 19h30min

Neve em Louveciennes,
de Alfred Sisley, 1878.

Momentos de Arte

Objetivos:

O curso visa aprofundar o estudo específico de alguns "momentos" da história da humanidade, através da união de disciplinas: arte, história, literatura, música e teatro.

Momento Barroco

- A arte de Caravaggio e Velázquez (vida, obra e composição pictórica)
- A Música barroca (Bach e Vivaldi)
- A Literatura (Miguel de Cervantes)
- O Teatro (Calderón de La Barca)
- A História dos séculos XVII e XVIII

Momento Romântico

- A arte de Delacroix (vida, obra e composição pictórica)
- Chopin e Liszt
- Literatura (Lord Byron, Victor Hugo)
- A História da queda de Napoleão I à ascensão de Napoleão III
- Teatro (Qorpo Santo, Alexandre Dumas, Almeida Garret)

Momento Moderno Brasileiro

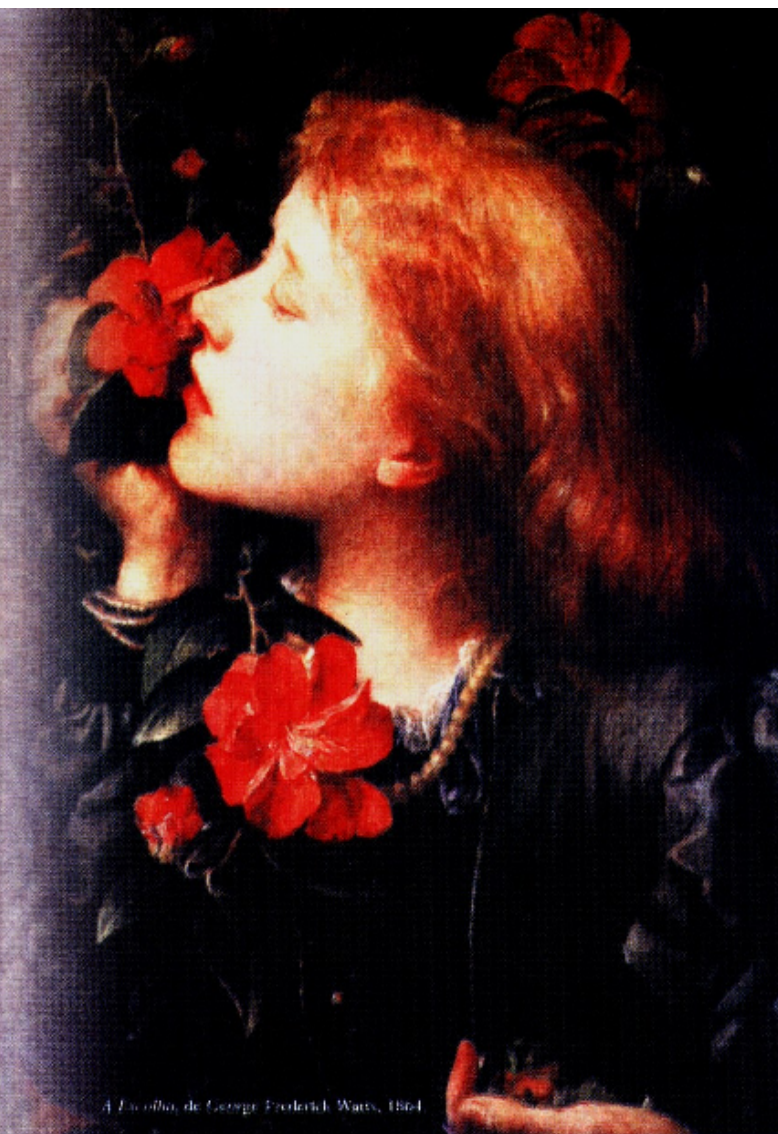
- Anita Malfatti e a Semana de 1922
- A Música de Villa Lobos
- A Literatura de Mário de Andrade
- O teatro de Oswald de Andrade
- O Brasil da década de 20

Momento Moderno

- O surrealismo de Dalí
- A Música de Shostakovich
- O Teatro de Ionesco e Edward Albee
- A Literatura de Clarice Lispector e Virginia Woolf
- O cinema de Eisenstein e Fellini

Início do curso:

4ª feira – 14/08/2002 – 17hs às 19h30min



A Flower Girl, de George Frederic Watts, 1864

Descobrimos a História do Cinema

UMA INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DO CINEMA

Prof. Me. Fábio Augusto Steyer
Profa. Dra. Miriam de Souza Rossini

Programa:

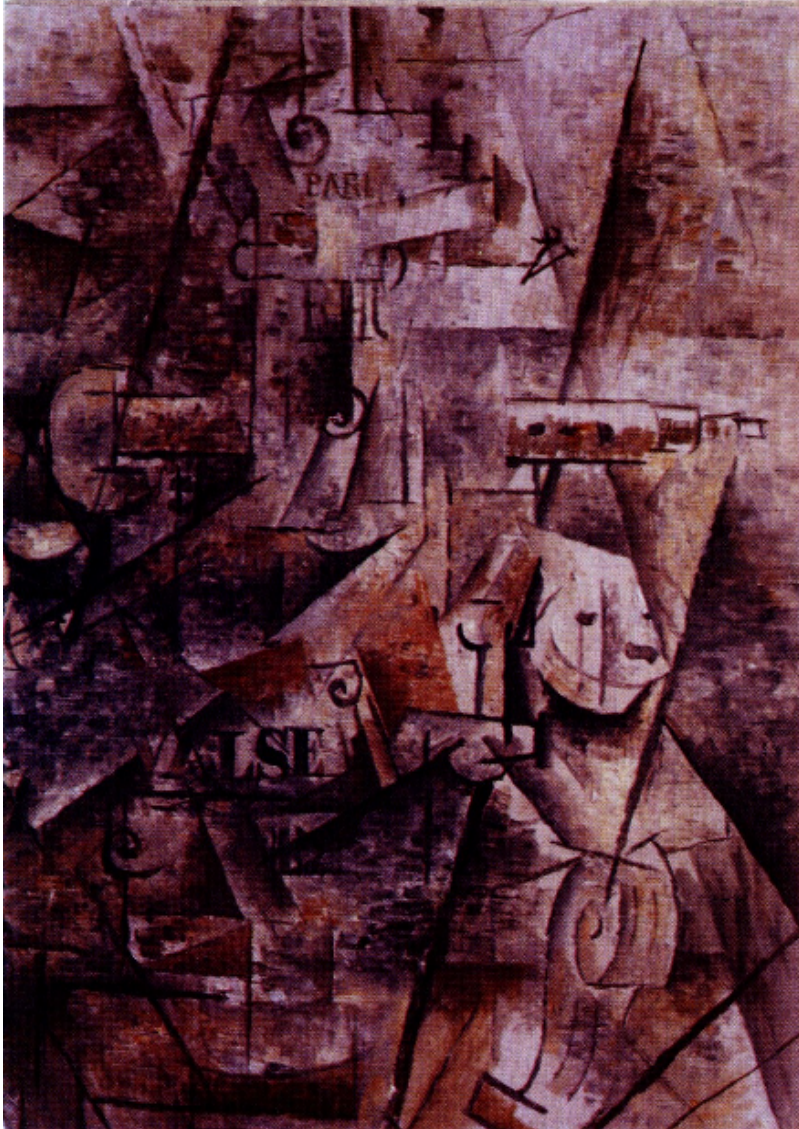
- 1 - Os Primórdios do Cinema – I (Geral)
- 2 - Os Primórdios do Cinema II (Brasil e Rio Grande do Sul)
- 3 - Uma Introdução à Linguagem Cinematográfica – A Importância de Méliès, Griffith e Eisenstein
- 4 - Expressionismo alemão
- 5 - Neo-realismo italiano
- 6 - Nouvelle-vague francesa
- 7 - Chanchadas
- 8 - Cinema Novo
- 9 - Cinema Brasileiro Contemporâneo
- 10 - Cinema de Hollywood
- 11 - Cinema latino-americano - História
- 12 - Cinema clássico e Cinema moderno
- 13 - Cinema no Rio Grande do Sul
- 14 - Cinema espanhol - História
- 15 - Cinema alemão - História
- 16 - Cinema iraniano contemporâneo

Início do Curso:

3ª feira - 13/08 às 16h30min

Metrópolis, de Fritz Lang, 1927
(Alemanha)





Descobrimos a Cultura Moderna e a Pós Modernidade

Objetivos:

O curso visa à compreensão do mundo atual através do estudo da história e da arte, analisando a História Contemporânea e as grandes transformações que nos levam a pós-modernidade e aos seus complexos significados.

Programa:

- A modernidade e as teorias estéticas
- Os principais movimentos artísticos do pós-guerra
- As grandes modificações econômicas, políticas e sociais, e as alterações estéticas
- A troca de eixo, suas causas e consequências
- Os paradoxos da modernidade
- A procura de uma nova estética e a troca de suporte
- A redefinição da arte
- Saíndo do circuito tradicional, o início das Bienais
- A armadilha da banalização e da comercialização excessiva
- O happening e a performance
- Desbravando e analisando as grandes teorias pós-modernas
- A compreensão da obra pós-moderna
- O panorama das artes no mundo atual
- Perspectivas para o século XXI

Início do Curso:

5ª feira – 15/08/2002 – das 14hs às 16h30m

Clarinet and Bottle of Rum on a Mantelpiece.
de George Braque, 1911