

CURSO INTEGRADO DE
ARTES



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Pró-Reitoria de Extensão Universitária



ARTE E HISTÓRIA DO MEDIEVO AO BARROCO

Início do Curso:

2ª feira – 17 de março de 2003 - das 19h às 21h30min

Professoras:

Clarisse Linhares

Mylene Rizzo

Objetivos:

Através de uma perspectiva histórica proporcionar a compreensão da arte do Medievo ao Barroco, analisando os principais movimentos deste período.

Programa:

- O Feudalismo e a Arte Românica
- Arquitetura Gótica e o Cotidiano na Idade Média
- O Pré-Renascimento na Flandres, Van Eyck
- O Pré-Renascimento em Florença, Fra Angelico
- O Alto Renascimento, Bramante, Da Vinci, Michelangelo e Rafael
- O Renascimento no Norte, Dürer
- O Renascimento em Veneza, Ticiano, Veronese
- O Maneirismo e El Greco
- A Reforma de Lutero e a Contra-Reforma, Bernini
- O Barroco da Igreja, Caravaggio e Carraci
- Luís XIV e Absolutismo na França
- Os Países Baixos e o Barroco Burguês, Rembrandt, Vermeer
- O Barroco de Corte, Rubens e Van Dick
- A Espanha e a Expansão Marítima, Velazques
- O Barroco no Brasil





ARTE E HISTÓRIA DO BARROCO AO NEOCLÁSSICO

Início do Curso:

4ª feira – 19 de março de 2003 - das 14h às 16h30min

Professora:

Tânia Réquia Bian

Objetivos:

Através de uma perspectiva histórica proporcionar a compreensão e suas tendências que o transformaram num estilo internacional, estudando o excesso Rococó e o retorno ao equilíbrio Neoclássico.

Programa:

- O Barroco da Igreja e a Contra-Reforma
- Caravaggio e Carraci
- A Arte Absolutista Francesa e Luís XIV
- Países Baixos e o Barroco Burguês - Rembrandt, Vermeer
- Os Países da Reforma "vis a vis" ao Barroco Romano
- O Barroco da corte - Rubens, Velazques
- O Barroco no Brasil
- Luís XV e o Rococó.
- A Revolução Francesa e Luis XVI
- Período Napoleônico, David
- Neoclassicismo e Ingres
- A Espanha e Francisco Goya
- A Restauração, Luis XVIII, Carlos X
- O Reinado de Luís Felipe

ARTE E HISTÓRIA DO MEDIEVO NA ÉPOCA DAS CRUZADAS

Início do Curso:

4ª feira – 19 de março de 2003 - das 17h às 19h30min

Professoras:

Cláudia Musa Fay
Tânia Réquia Bian

Objetivos:

O curso visa aprofundar o estudo do mundo medieval na passagem do ano 1000 até o período de 1300, analisando o movimento das cruzadas e suas conseqüências políticas, artísticas e religiosas.

Programa:

- O Milenarismo, as Grandes Peregrinações, o Cisma e o poder da Igreja. A questão das Investiduras.
- Walter, o paupérrimo e a Expedição do Povo. A conclamação da Cruzada e a tomada de Jerusalém.
- A Fundação da Ordem do Templo e outras ordens militares.
- Eleonor da Aquitânia e a questão Inglesa. A Cruzada das Damas. O Abade Suger.
- A Expansão do Comércio no Mundo Mediterrâneo. O Renascer das Culturas e as Universidades.
- O restabelecimento do comércio internacional. A sucessão dos Plantagenetas e a cruzada de Ricardo Coração de Leão.
- Os Cátaros e o Papa Inocêncio III. A morte de Barbarossa e Averrois.
- A 4ª Cruzada e a tomada de Constantinopla. Villehardoun – o cronista da cruzada.
- A cruzada contra os Albigenenses. A Magna Carta.
- A intransigência do Concílio de Latrão e a 5ª Cruzada.
- A 6ª Cruzada e a instauração da Inquisição com Gregório Nove.
- O romance da Rosa. Amor, poesia e cavalaria. A 7ª cruzada e São Luís.
- Os construtores de catedral e a 8ª cruzada.





ARTE E HISTORIA DA PENÍNSULA IBÉRICA E AMÉRICA LATINA

Início do Curso:

5ª feira – 20 de março de 2003 – das 14h às 16h30min

Professoras:

Cláudia Musa Fay

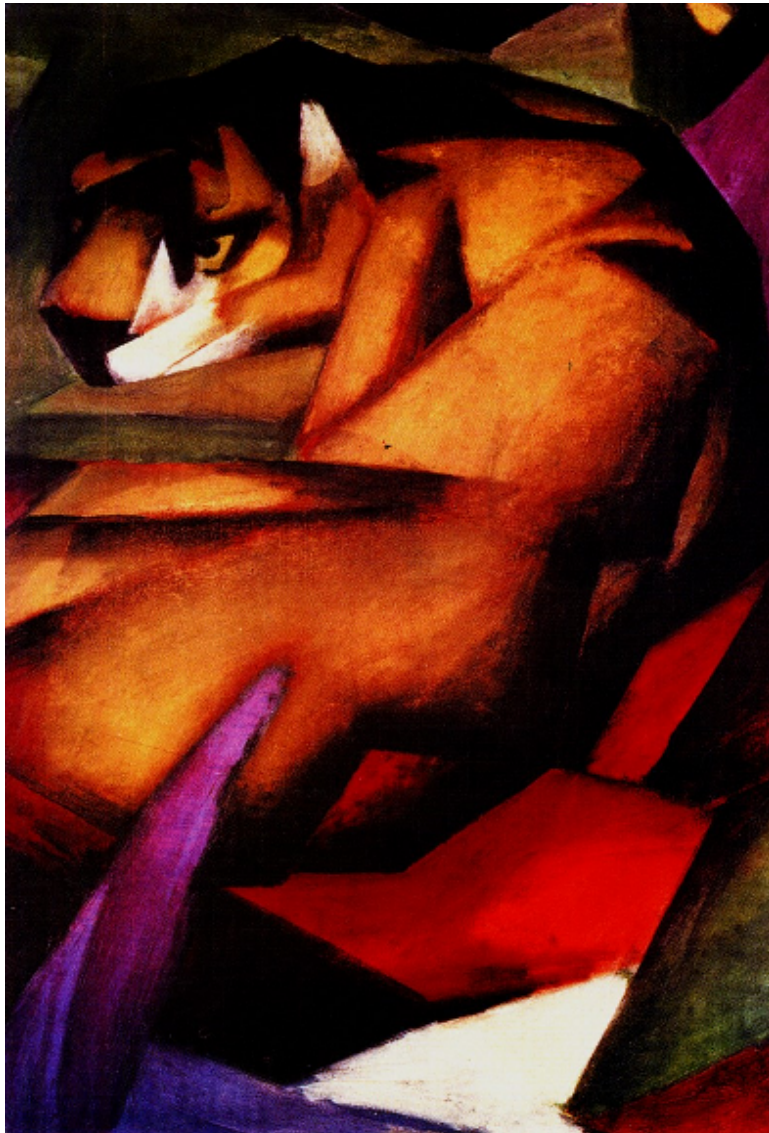
Tânia Réquia Bian

Objetivos:

O curso visa à compreensão das arte e história ibérica e sua conseqüente influência nas colonizações americanas e na arte atual.

Programa:

- A sucessão de invasões dos iberos aos árabes e a arte Pré-Românica e Românica.
- Pelayo e o início da conquista com o reino de Castela. O Gótico e o Mudejar.
- A origem de Portugal e a dinastia de Borgonha. A história de Inês de Castro.
- A dinastia de Avis, Dom Sebastião, o Desejado, Dom Henrique e a Escola de Sagres.
- A unificação da Espanha pelos reis católicos. Colombo e a América.
- O Renascimento em Portugal e na Espanha.
- A união das Coroas Ibéricas e o Barroco em Portugal.
- A Inquisição na Espanha e o Barroco Espanhol.
- A Dinastia dos Bourbons e o Iluminismo. A perda das colônias.
- A América Pré-Colombiana. A Arte Olmeça, Maia, Asteca, Inca.
- A Conquista Meso-Americana e as Colônias Espanholas.
- A descoberta do Brasil e a Arte Brasileira.
- O Barroco nas Américas.
- O Século XIX e a Revolução Mexicana.



ARTE E HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA

Início do Curso:

20 de março de 2003 – das 17h às 19h30min

Professoras:

Cláudia Musa Fay

Tânia Réquia Bian

Objetivo:

Através de uma abordagem histórica, aprofundar o estudo dos movimentos artísticos-culturais mais significativos, analisando a arte e arquitetura que caracterizam a cultura moderna.

Programa:

- O imperialismo europeu e o fim da Belle Époque.
- O Fauvismo e Matisse.
- O Cubismo de Braque e Picasso.
- A Revolução Mexicana.
- A Primeira Guerra Mundial e o Expressionismo.
- Futurismo, Dadaísmo e o Cabaret Voltaire.
- A Vanguarda e a Revolução Russa, Malevitch.
- O Caminho do Abstracionismo, Mondrian e Kandinsky.
- O Surrealismo, Dali, Magritte.
- O advento da Bauhaus.
- A Arte Americana dos Anos 20.
- A Crise de 1929 e o Realismo Americano.
- O Fascismo e o Nazismo.
- A Semana de Arte Moderna no Brasil.
- A Arquitetura Moderna.
- A Segunda Guerra Mundial
- A Mudança de Eixo Paris-Nova Iorque



Diego Rivera
 "Festa de Flores: rua de Santo Agostinho", 1931
 Enchilada sobre tela, 26 x 35,5 cm
 Nova York, The Museum of Modern Art.



Honorata Cornelius, von - 1917
 "Anexo do Grupo Waga, festa após o jantar de São Agostinho",
 1952-53. Óleo sobre madeira, 26,2 x 35,1 cm
 Rio de Janeiro, coleção particular



Sandro Boticelli
 "A Escrava" (jornal), c. 1482
 Tempera sobre madeira de ébano, 28 x 34 cm
 Florença, Galleria degli Uffizi



The Master of the Book of Hours
 "Um cavaleiro e sua esposa", século XIII
 Inks on parchment, Heidelberg



Diego Velázquez
 "Retrato de Inês de Castro", c. 1656
 Óleo sobre tela, 105 x 108 cm
 Viena, Kunsthistorisches Museum



Franz Marc
 "O Tigre", 1912
 Óleo sobre tela, 11 x 11 cm
 Munique, Staatliche Galerie im Lenbachhaus



Sandro Boticelli
 "A Escrava e o Negro com Gato Negro", 1480-85
 Óleo sobre madeira, 118 cm de diâmetro
 Florença, Galleria degli Uffizi

Coordenação:
 Cláudia Musa Fay
 Tânia Réquia Bian
 Colaborador:
 Ivan Mattos



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
 Pró-Reitoria de Extensão Universitária