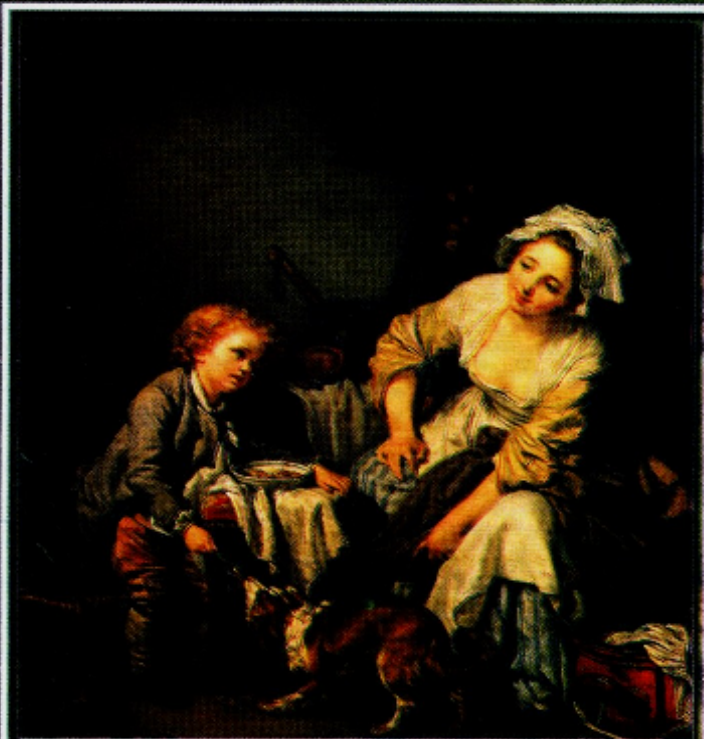


The background of the entire page is a lush, impressionist-style painting of a forest. The colors are vibrant greens, yellows, and blues, with visible brushstrokes. In the center, there is a white rectangular box with a thin black border. Inside this box, on the left, is a smaller, more detailed painting of a person sitting in a clearing. To the right of this smaller painting, the text "cursos integrados de" is written in a simple, black, sans-serif font. Below it, the word "artes" is written in a very large, bold, serif font. The letters of "artes" are filled with a pattern that matches the background forest painting.

cursos integrados de
artes

2003/2





descobrimo a história da arte
através do tempo

PROFESSORA: Tânia Réquila Blan

HORÁRIO: Terça-feira, das 14h às 16h30min

INÍCIO: 12 de agosto de 2003

OBJETIVO:

O curso fará uma análise evolutiva dos diversos movimentos artísticos da Antigüidade Clássica à Modernidade, examinando suas diversas implicações, seus progressos e suas modificações através da história da humanidade.

PROGRAMA:

- Ver a arte
- Arte Egípcia
- Arte Grega e Romana
- Românico e Gótico
- Pré-Renascimento (Van Eyck, Botticelli)
- Renascimento (Michelangelo, Da Vinci, Rafael)
- Maneirismo (El Greco, Bronzino)
- Barroco (Caravaggio, Velásquez, Rubens)
- Rococó (Chardin, Fragonard, Watteau)
- Neo-Classicismo, Romantismo (David, Ingres, Delacroix)
- Realismo (Courbet)
- Impressionismo (Degas, Monet, Renoir)
- Pós-Impressionismo (Van Gogh, Gauguin, Cézanne)
- Cubismo, Fauvismo e Surrealismo
- Abstração (Mondrian, Kandinsky, Malevitch)
- Pós-Modernidade (Op-Art, Expressionismo Abstrato)
- A contemporaneidade

PROFESSORA: Tânia Réquia Bian

HORÁRIO: Quarta-feira, das 17h às 19h30min

INÍCIO: 13 de agosto de 2003

OBJETIVO:

O curso visa a aprofundar o estudo do mobiliário fazendo a análise artística e cultural dos estilos que influenciaram o design atual, dando ênfase aos principais movimentos do século XX, principalmente o desenvolvimento da arquitetura de interiores.

PROGRAMA:

- Aspectos do desenvolvimento de um estilo ·
- Os móveis e costumes da Antiguidade ·
- O desenvolvimento da mobília no medievo ·
- Móveis e utensílios renascentistas ·
- O Barroco e o Rococó ·
- As transições e seus significados ·
- O Neoclassicismo ·
- O ecletismo em busca de uma solução ·
- O Art Nouveau e as Secssões ·
- A Bauhaus ·
- O Art Deco ·
- O Funcionalismo ·
- As novas tendências e a Modernidade ·
- A Contemporaneidade ·



descobrimo o mobiliário através da
**História dos móveis
e dos costumes**



arte e História do medievo na época das Cruzadas

PROFESSORA: Tânia Réquila Blan

HORÁRIO: Quinta-feira, das 14h às 16h30min

INÍCIO DO CURSO: 14 de agosto de 2003

OBJETIVOS:

O curso visa a aprofundar o estudo do mundo medieval no período compreendido entre os anos 1000 e 1300, analisando as Cruzadas e suas conseqüências políticas, artísticas e sociais.

PROGRAMA:

- O Milenarismo, as Grandes Peregrinações, o Cisma Negro, a Questão das Investiduras
- Maomé e o Islamismo. Jerusalém, berço de 3 religiões
- A expansão árabe e sua influência
- A Primeira Cruzada e suas conseqüências
- O Reino de Jerusalém, os Hospitalares
- A Fundação da Ordem do Templo
- A Cruzada das damas. Eleonor da Aquitânia
- A transição do românico para o gótico, as canções de gesta
- O cotidiano medieval. O mosteiro e o castelo
- A ascensão de Saladino e a cruzada de Ricardo Coração de Leão e Filipe Augusto
- O Reino do Ultramar
- Os cátaros e a Cruzada Albigense
- A 4ª Cruzada e a tomada de Constantinopla
- A intransigência do concílio de Latrão e a 5ª Cruzada
- A 6ª Cruzada e a Instauração da Inquisição com Gregório IX
- O romance da rosa. Amor, poesia e cavalaria. A 7ª cruzada e São Luís. As Iluminuras
- Os construtores de catedrais
- A 8ª cruzada

PROFESSORAS: Tânia Réquila Bian e Cláudia Musa Fay

HORÁRIO: Quarta-feira, das 14h às 16h30min

INÍCIO DO CURSO: 13 de agosto de 2003

OBJETIVOS:

O curso visa a aprofundar o estudo do final do século XIX, fazendo uma análise artística e cultural dos movimentos que floresceram na virada do século, destacando o impressionismo.

PROGRAMA:

- A Europa entre 1848 e 1871 ·
- O Realismo - Courbet, Daumier ·
- As raízes Impressionistas ·
- (os Machialolli, os Pré-Rafaelitas, a Escola de Barbizon) ·
- A urbanização - A Paris de Haussmann ·
- As Exposições Universais ·
- O Impressionismo na França ·
- (Manet, Monet, Renoir, Degas, Sisley, Pissaro) ·
- As mulheres e o Impressionismo ·
- (Mary Cassat, Berthe Morisot) ·
- O Impressionismo na Inglaterra (Whistler, Sargent) ·
- O Pontillismo (Seurat, Signac) ·
- Toulouse Lautrec ·
- Pós-Impressionismo (Van Gogh, Gauguin, Cézanne) ·
- O Eclétismo e o Art-Nouveau ·
- Os Simbolistas (Gustave Moreau, Odilon de Redon) ·
- A Arte das Secessões (Klmt, Münch, Ensor, Schiele) ·
- Os Acadêmicos (Gerome, Bouguerau, Couture) ·
- Rodin e Camille Claudell ·



descobrimo a História cultural do
século XIX

A Contemporaneidade ·

e dos costumes



PROFESSORAS: Tânia Réquila Bian e Cláudia Musa Fay

HORÁRIO: Quinta-feira, das 17h às 19h30min

INÍCIO: 14 de agosto de 2003

OBJETIVOS:

O curso visa à compreensão do mundo atual através do estudo da História, Arte e das grandes transformações que nos levam à pós-modernidade e aos seus complexos significados.

PROGRAMA:

- A Modernidade e as teorias estéticas modernas (Kant)
- Os principais movimentos artísticos (Picasso, Matisse, Dalí)
- As grandes modificações econômicas, políticas e sociais, e as alterações estéticas (Mondrian, Malevitch, Kandinsky)
- A troca de eixo, suas causas e conseqüências (Albers, De Kooning)
- Os paradoxos da Modernidade
- Lacan e a esquizofrenia nas Artes. O choque lingüístico
- A procura de uma nova estética e a troca de suporte (Pollock)
- A redefinição da arte (Joseph Beyus)
- Saindo do circuito tradicional, o início das Bienais.
- A Op-Art (Vasarely)
- A armadilha da comercialização excessiva (Warhol, Lichtenstein)
- O Happening e a performance
- Desbravando e analisando grandes teorias pós-modernas (Louise Bourgeois, Anish Kapoor)
- A compreensão da obra e dos artistas pós-modernos (Lucien Freud, Francis Bacon)
- O panorama das artes e dos artistas no mundo atual
- Perspectivas para o Século XXI

Claude Monet

Moça sentada debaixo de salgueiros, 1880
National Gallery of Art, Washington

Jean-Baptiste Greuze

O Menino Mimado, 1765
Museu do Convento, São Petersburgo

Gerrit Thomas Rietveld

Cadeira Vermelha/Azul, 1918-1923

Robert Campin e assistente

O Tríptico da Anunciação, entre 1425-1430
The Metropolitan Museum of Art, Nova York

Gustave Caillebotte

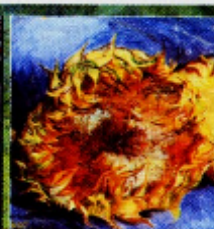
Apianadores de parquet, 1875
Musée d'Orsay, Paris

Roy Lichtenstein

"Okay, Hot-Shot!", 1963
Guggenheim Museum, Nova York

Vincent Van Gogh

Girassóis, 1887
The Metropolitan Museum of Art, Nova York



Coordenação:
Cláudia Musa Fay
Tânia Réquia Blan
Colaborador:
Ivan Mattos



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Pró-Reitoria de Extensão Universitária
Curso Integrado de Artes

Projeto Gráfico: AGEXPP - FAMECOS/PUCRS