



COORDENAÇÃO: TÂNIA RÉQUIA BIAN  
COLABORADOR: IVAN MATTOS

Faculdade de Artes  
Pro-Reitoria de Extensão Universitária  
Cursos Integrados de Artes



**Início do curso:**

3ª feira – 09/03/2004 a 22/07/2004 – 14hs às 16h30min

**Objetivos:**

O curso visa aprofundar o estudo da arte antiga, analisando o contexto histórico das civilizações através da arte e da mitologia egípcia, grega e romana.

**Professora:** Tânia Réquia Bian

**Programa:**

- Cosmogonias – surgimento do mundo visto pelas antigas civilizações
- A mitologia Heliopolitana e sua influência na arte egípcia
- Arte e a religião no Antigo Egito
- Arquitetura religiosa egípcia
- Revolução artística do período de Akenathon
- Hesíodo, o Mito e a literatura na Grécia antiga
  - Iliada e Odisséia
  - Deuses gregos – o Olimpo
- Teatro na Grécia Antiga – Sófocles, Ésquilo, Aristófanes
- Cânones estéticos da escultura e sua evolução - Policleto
- Arquitetura e escultura grega – Fídias, Calícrato, Ictíno
- Filosofia grega – mimese – Sócrates, Platão e Aristóteles
  - O Mito e a religião em Roma
  - O período imperial – A economia e a sociedade
  - A herança estética romana
  - A arquitetura em Roma
  - A Arte Paleo-Cristã

**MITOLOGIA E ARTE ANTIGA**





## ARTE E HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA

### Início do curso:

4ª feira – 10/03/2004 a 22/07/2004 – 14hs às 16h30min

### Objetivo:

Através da abordagem histórica, aprofundar o estudo dos movimentos artístico-culturais mais significativos do século XX, analisando a arte e arquitetura que caracterizam a cultura moderna.

**Professoras:** Claudia Musa Fay e Tânia Réquia Bian

### Programa:

- O imperialismo europeu e o fim da Belle Époque
- O Fauvismo e Matisse. Derain
- O Cubismo de Braque e Picasso
- A Revolução Mexicana, Os Muralistas
- A Primeira Guerra Mundial e o Expressionismo
- Futurismo, Dadaísmo e o Cabaret Voltaire
- A Vanguarda e a Revolução Russa, Malevitch, Rodchenko
- O Caminho do Abstracionismo, Mondrian e Kandinsky
- O Surrealismo, Dali, Magritte
- O advento da Bauhaus
- A Arte Americana dos Anos 20, Geórgia O'Keefe
- A Crise de 1929 e o Realismo Americano
- O Fascismo e o Nazismo. A Arte Degenerada
- A Semana de Arte Moderna no Brasil
- A Arquitetura Moderna
- A Segunda Guerra Mundial
- A Mudança de Eixo Paris-Nova Iorque



**Início do curso:**

4ª feira – 10/03/2004 – 17hs às 19h30min

**Professora:** Tânia Rêquia Bian

**Monitoria e pesquisa:** Ângela Wolf

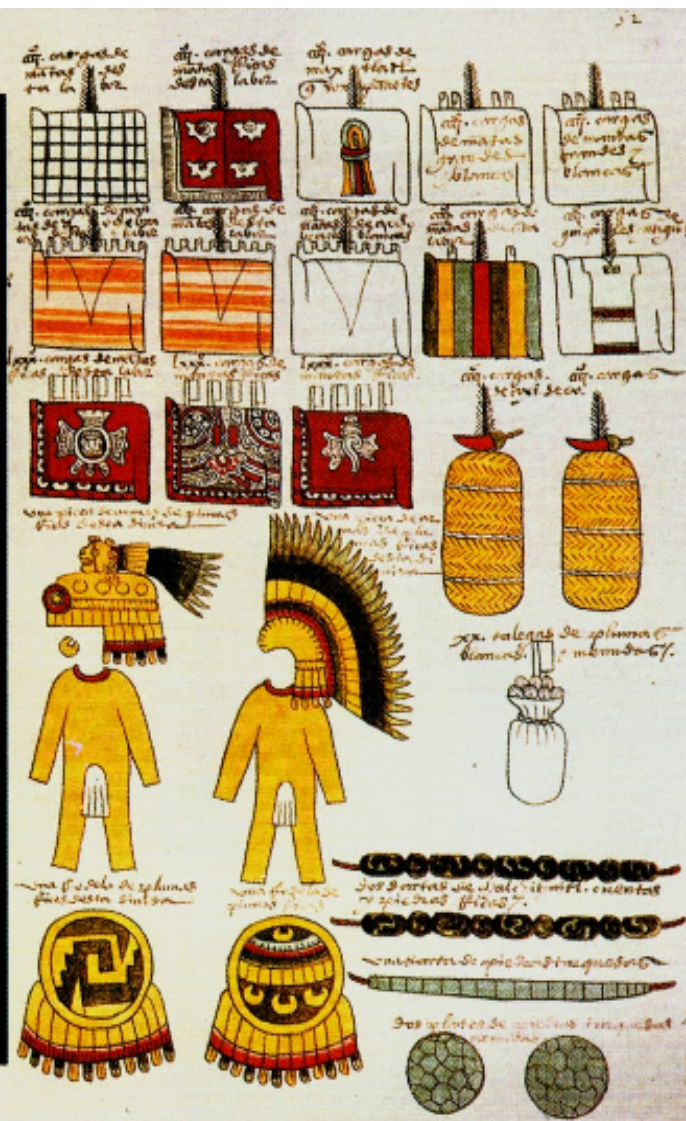
**Objetivo:**

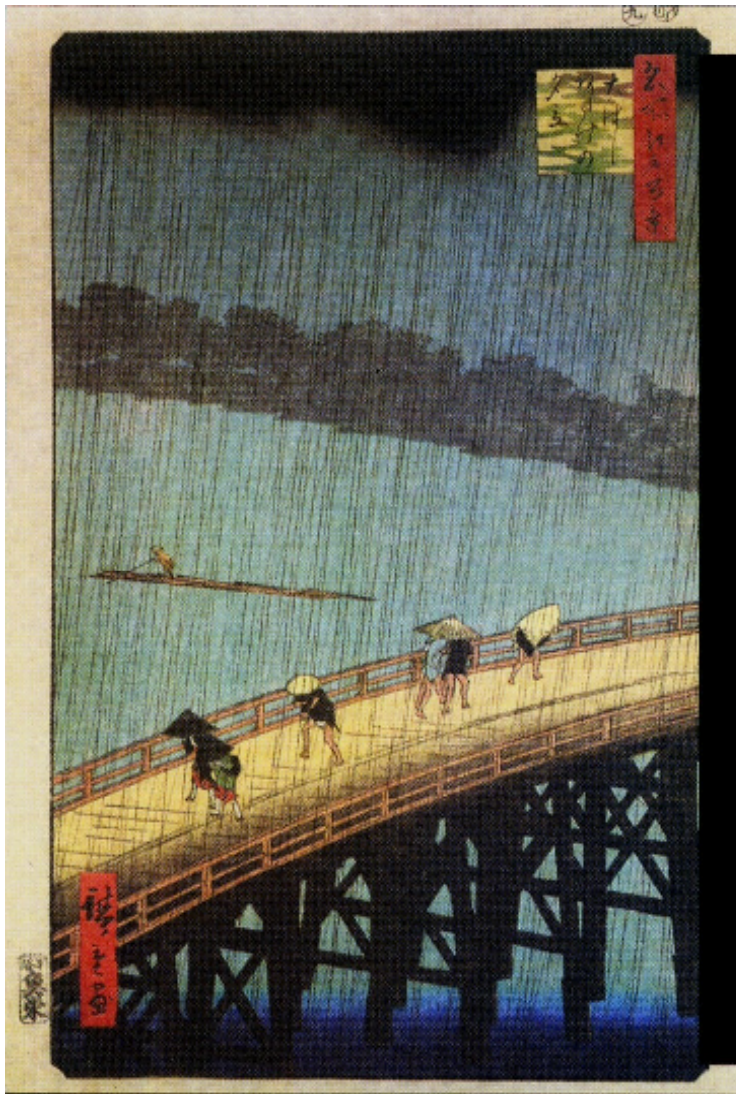
O curso visa à compreensão das artes e história ibérica e sua conseqüente influência nas colonizações americanas e na arte atual.

**Programa:**

- A sucessão de invasões dos iberos aos árabes e a arte Pré-Romântica e Românica
- Pelayo e o início da conquista com o reino de Castela. O Gótico e o Mudejar
- A origem de Portugal e a dinastia de Borgonha. A história de Inês de Castro
- A dinastia de Avis, Dom Sebastião o Desejado, Dom Henrique e Escola de Sagres
- A unificação da Espanha pelos reis católicos. Colombo e a América
- O Renascimento em Portugal e na Espanha
- A união das Coroas Ibéricas e o Barroco em Portugal
- A Inquisição na Espanha e o Barroco Espanhol
- A Dinastia dos Bourbons e o Iluminismo. A perda das colônias
- A América Pré-Colombiana. A Arte Olmeca, Maia, Asteca, Inca
- A Conquista Meso-Americana e as Colônias Espanholas
- A descoberta do Brasil e a Arte Brasileira
- O Barroco nas Américas
- O Século XIX
- Os Muralistas Mexicanos, a Semana de Arte Moderna
- Dali, Picasso, Gaudi

**ARTE E HISTÓRIA DA PENÍNSULA  
IBÉRICA E AMÉRICA LATINA**





## ARTE ORIENTAL

**Início do curso:**

5ª feira — 11/03/2004 a 08/07/2004 — 14hs às 16h30min

**Professora:** Tânia Réquia Bian

**Pesquisa:** Gabriel Gabbardo

**Objetivo:**

O curso visa, através de uma análise histórico-artística, decodificar os principais conceitos da arte oriental, numa aproximação maior do público com suas múltiplas facetas.

**Programa:**

- Significados da Cultura Oriental em comparação com o Ocidente
- Arte e História da Mesopotâmia. Sumérios, Hititas
- Arquitetura, escultura e relevo — Assírios, Fenícios, Babilônias
- O Império e a Arte Persa
- O Império Bizantino — Constantino, Justiniano e o Apogeu. O saque de Constantinopla pelos Cruzados e sua queda
- Da China Mitológica à unificação da Dinastia Han — A Grande Muralha
- A pintura KU-K'AI-CHIH. A paisagem e a pintura da escola budista
- A arquitetura e a porcelana — As grandes dinastias
- A Rota da Seda — Marco Pólo
- Japão — Introdução do Budismo e a influência chinesa
- Período Haia e a pintura profana
- A arquitetura, a escultura e a porcelana
- A Índia na invasão ariana- Arquitetura, escultura e religião
- A arte indu-muçulmana. O desenvolvimento da pintura



**Início do curso:**

5ªfeira – 11/03/2004 - 17h às 19h30min

término -08/07/2004

**Professoras:** Claudia Musa Fay e Tânia Réquia Bian

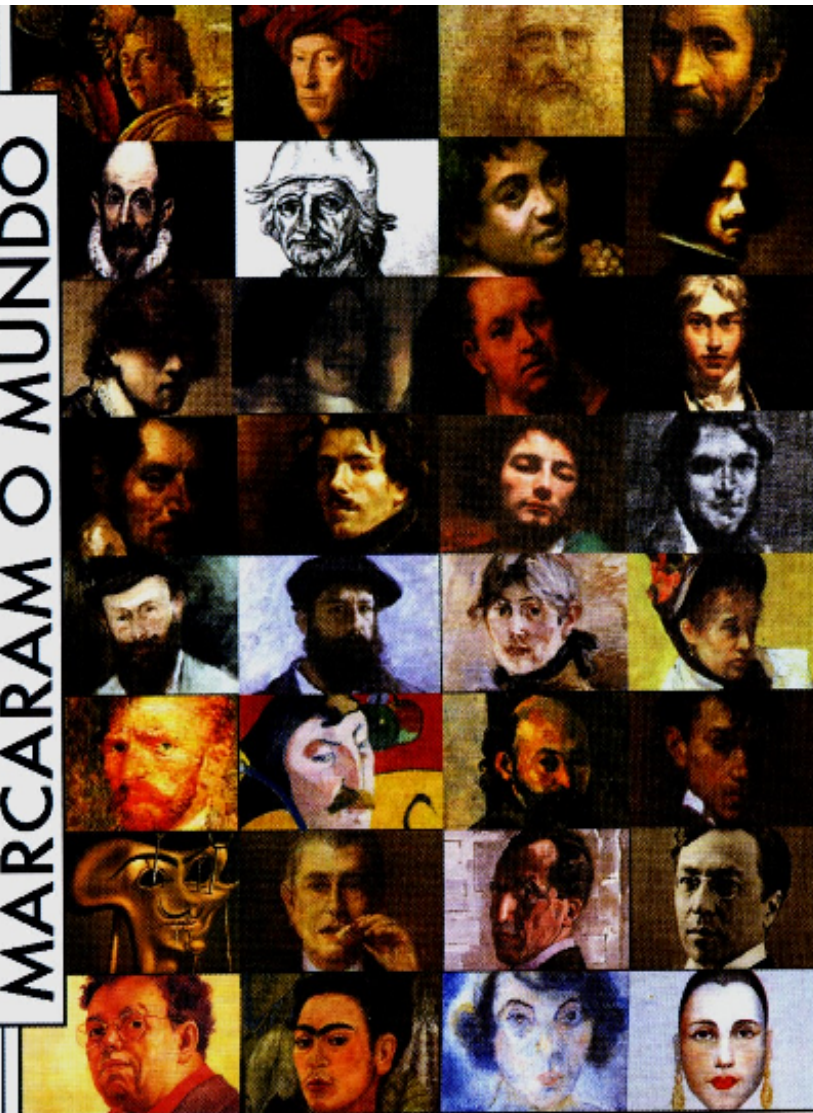
**Objetivo:**

O curso visa, através de biografias específicas, aprofundar o conhecimento da alguns importantes momentos artísticos, fazendo a união de diversos instrumentos: arte, história e composição pictórica.

**Programa:**

- Botticelli, Van Eyck – o Pré-Renascimento
- Da Vinci, Michelangelo – o Renascimento
- El Greco, Bosch - o Maneirismo
- Caravaggio, Velásquez – o Barroco
- Rembrandt, Vermeer – o Barroco burguês
- Goya, Turner
- Gericault, Delacroix – o Romantismo
- Courbet, Millet – o Realismo e Barbizon
- Manet, Monet – o Impressionismo
  - Berthe Morisot, Mary Cassat – as mulheres Impressionistas
  - Van Gogh, Gauguin – o Pós-Impressionismo
  - Cézanne, Picasso – o Cubismo e suas raízes
  - Dali, Magritte – o Surrealismo
  - Mondrian, Kandinsky – o Abstracionismo
  - Diego Rivera, Frida Khalo – os Muralistas
  - Anita Malfatti, Tarsila do Amaral – a Modernidade no Brasil

**32 PINTORES QUE  
MARCARAM O MUNDO**





PUCRS  
Extensão



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
Pro-Reitoria de Extensão Universitária  
Cursos Integrados de Artes

COORDENAÇÃO: CLÁUDIA MUSA FAY  
TÂNIA RÉQUIA BIAN  
COLABORADOR: IVAN MATTOS



**Gianlorenzo Bernini**  
*Plutão e Proserpina*, 1621-22  
Galleria Borghese, Roma



**Robert Delaunay**  
*Torre Eiffel Vermelha*, 1911  
Museu Guggenheim, Nova York



**Aztecas**  
*Codex Mendoza*, 1541-42  
British Museum, Londres



**Utogawa Hiroshige**  
*100 Vistas de lugares famosos do Edo: Ponte Ohashi, chuva repentina, próximo de Arake*, 1857  
Editor: Uoyu Eikichi



**Auto-retrato dos artistas**  
Em ordem da esquerda para a direita, conforme programação das aulas:  
**Exceto:**  
Kandinsky (foto anônima)



**Mausoléu do Imperador Qin Shi Huangdi em Xian**  
Dinastia Qin: 221-207 a.C.  
**Detalhe da Capa:**  
*Oficial da média patente com armadura*