



cursos integrados de  
**artes**



RS **QA**

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
Pro-Reitoria de Extensão Universitária  
Cursos Integrados de Artes



COORDENAÇÃO: TÂNIA RÉQUIA BIAN  
COLABORADOR: IVAN MATTOS

# Arte Chinesa

Professora: Tânia Réquia Bian

Pesquisadora: Angela Wolf

Início: 10/03/2005

Horário: 5ª feira - das 14h às 16h30min

**Objetivo:** O curso visa, através de uma análise histórico-artística, decodificar os principais conceitos da arte chinesa, proporcionando uma aproximação maior entre o público e esta milenar civilização de múltiplas facetas.

**Programa:**

- A China Pré-Histórica e as Antigas Dinastias. De 8000 a.C. a 220 a.C. A Cerâmica e o Bronze.
- A Dinastia Zhou e os Grandes Pensadores. O Taoísmo.
- O Confucionismo.
- A Dinastia Qin e a unificação. Os Guerreiros de Q'ian. A Grande Muralha.
- A Dinastia Han e a Rota da Seda.
- O Budismo. As grutas de Dunhuang, esculturas e murais.
- A invenção do papel e da tinta. A arte da Caligrafia.
- A pintura religiosa (jatakas), profana e de paisagem na época Tang. Gu Kaizhi.
- O retrato na época Song. A pintura em seda.
- A China dos Mandarins.
- A dominação mongol e Marco Polo. A bússola.
- A porcelana, o marfim, o jade e a laca chinesa.
- A dinastia Ming e as Grandes Navegações.
- A Cidade Proibida. A Arquitetura.
- A culinária chinesa, a medicina.
- A invasão Manchu e a Dinastia Qing. O último Imperador.
- As Guerras de Ópio. Mao e a Grande Marcha.
- A China contemporânea.

Foto: Caixa de Madeira,  
1800-40, Dinastia Ming  
Fundo: Texto Budista, 1656  
Victoria and Albert Museum, Londres

應以天大將軍身得度者即現  
半身而為說法。

# Arte e História do Barroco ao Neoclássico

**Professora:** Tânia Réquia Bian

**Início:** 08/03/2005

**Horário:** 3ª feira - das 14h às 16h30min

**Objetivos:** Através de uma retrospectiva histórica proporcionar a compreensão da arte analisando suas tendências e teorias. Compreender as diversas características do Barroco, o excesso do Rococó e o retorno ao equilíbrio Neoclássico.

## Programa:

- A Contra-Reforma e o Barroco da Igreja.
  - Caravaggio, Carracci, Bernini.
- Luis XIV e a arte absolutista francesa.
  - La Tour, Poussin, Lorain, Le Nôtre, Le Vaux.
- Os Países Baixos e o Barroco Burguês - Rembrandt, Vermeer e Hals.
- O Barroco da Corte - Rubens, Van Dyck.
- O esplendor espanhol - Velasquez, Zurbaran, Murillo.
- O Barroco no Brasil - Aleijadinho, Mestre Athaide.
- Luis XV e o Rococó - Watteau, Boucher, Fragonard.
  - A Revolução Francesa e Luis XVI.
    - O Período Napoleônico.
- O Neoclassicismo - David, Ingres, Gros.
  - A Espanha de Francisco Goya.
- A oposição Romântica - Gericault, Delacroix.
  - O Romantismo Alemão.



Fundo: Giovanni Paolo Pannini  
Galeria da Rainha Amalia, 1728  
Museu do Louvre, Paris  
Ao lado: Antoine Carava,  
As Musas, 1612-1616,  
Museu Hermitage, São Petersburgo

Descobrimo o mundo contemporâneo

# Tecnologia & Estética



**Professoras:** Tânia Réquila Blan, Regina S. Alegre Martins, Claudia Musa Fay,

**Início:** 08/03/2005

**Horário:** 3ª feira - das 17h às 19h30min

**Objetivo:** O curso visa familiarizar público com as evoluções tecnológicas e artísticas e suas implicações no cotidiano e na ética. Visitas complementares serão realizadas.

## Programa

- Revolução Industrial: o crescimento urbano e as primeiras máquinas a vapor.
- O século XIX e sua estética: locomotiva, fotografia.
- O cinema: a evolução da sétima arte – eletricidade, telégrafo, cinema.
- Raízes da estética moderna.
- Virando séculos: a tecnologia ao alcance de todos – Fordismo, motor a explosão, telefone, rádio.
- A Primeira Grande Guerra e suas implicações: indústria bélica, indústria química.
- 100 anos da invenção do avião: Santos Dumont e as artes plásticas.
- A estética da Bauhaus – baquelite, plásticos.
- A Segunda Grande Guerra.
- O design no pós-guerra - alumínio e aço, arquitetura moderna.
- Uma nova sociedade: conquistas de conforto e saúde – eletrodomésticos, penicilina, anticoncepcional.
- A sociedade diante da Guerra Fria e da ameaça nuclear - energia nuclear, corrida espacial.
- A TV: o mundo ao alcance do botão.
- A revolução pós-moderna e suas manifestações - arte contemporânea e bienal, Bienal Mercosul.
- Microeletrônica: a nova revolução Industrial – eletrônica, microeletrônica, robôs, automação industrial.
- O mundo no século XXI: a era digital – computadores, Internet, globalização, clonagem.



Antiga ilustração futurista,  
*Future Perfect: Vintage Future Graphics*,  
Jim Helmann, Taschen, 2002

# 32 Pintores que marcaram o mundo



**Auto-retrato dos artistas**  
Da esquerda para a direita, conforme a programação do curso. **Exceto:** Kamalinsky (foto anônima)

**Professora:** Tânia Réquila Blan

**Início:** 09/03/2005

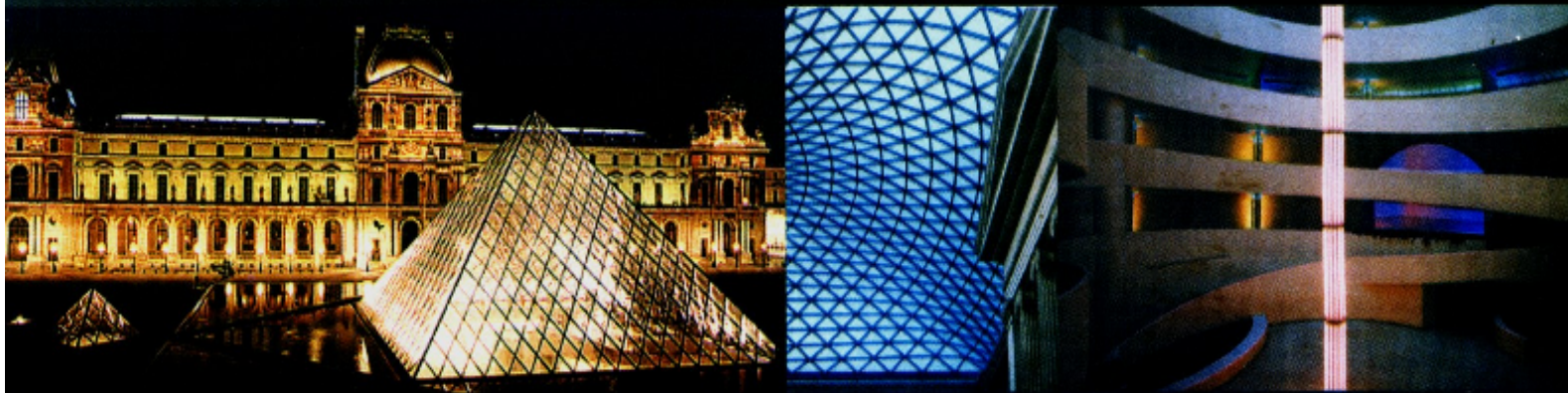
**Horário:** 4ª feira - das 14h às 16h30min

**Objetivos:** O curso visa, através de biografias específicas, aprofundar o conhecimento sobre alguns pintores expressivos e seus respectivos momentos artísticos, fazendo a união de diversos instrumentos: arte, história e composição pictórica.

## **Programa:**

- Botticelli, Van Eyck - Pré-Renascimento.
- DaVinci, Michelângelo - Renascimento
- Caravaggio, Velasquez - Barroco.
- Rembrandt, Vermeer - Barroco Burguês.
- David, Ingres - Neoclassicismo.
- Goya, Turner.
- Gericault, Delacroix - Romantismo.
- Courbet, Millet - Realismo e Barbizon.
- Manet, Monet - Impressionismo.
- Berthe Morisot, Mary Cassat - Mulheres Impressionistas.
- Van Gogh, Gauguin - Pós-Impressionismo.
- Cezanne, Picasso - Cubismo e suas raízes.
- Dali, Magritte - Surrealismo.
- Mondrian, Kandinsky - Abstracionismo.
- Diego Rivera, Frida Khalo - Muralistas.
- Anita Malfatti, Tarsila do Amaral - Modernidade no Brasil.

# História da Arte através de Museus



*Esquerda: Museu do Louvre e a Pirâmide (arquiteto I. M. Pei), Paris; Centro: Telhado do Museu Britânico, Londres; Direita: Interior do Museu Guggenheim, Nova York.*

**Professoras:** Cláudia Musa Fay e Tânia Réquia Bian

**Início:** 10/03/2005

**Horário:** 5ª feira - das 17h às 19h30min

**Objetivos:** O curso visa à compreensão da arte através dos museus. Foram escolhidos museus significativos em diversos países, como França, Itália, Estados Unidos, Londres. Durante o curso serão analisadas as principais obras, bem como a história e o acervo de cada museu, observando suas particularidades e elaborando sugestões de visita para cada museu.

## **Programa:**

**França - Paris:** Museu do Louvre, Museu D'Orsay, Museu Marmottan, Museu Jacquemart André, Invalides, Rodin, George Pompidou, Termas de Cluny.

**Arredores de Paris:** Versailles, Giverny (Casa de Monet), Auvers-Sur-Oise (Van Gogh).

**Itália - Roma:** Museu do Vaticano, Museu Capitolino.

**Florença:** Uffizi, Bargello, Capela Médici.

**Espanha - Madri:** Museu do Prado, Museu Reina Sofia.

**Estados Unidos - Nova York:** Metropolitan, Moma, Frick, Collection, Cloisters.

# Arte e História no Brasil

**Professoras:** Tânia Réquila Blan e Regina S. Alegre Martins

**Início:** 09/03/2005

**Horário:** 4ª feira – das 17h às 19h30min

**Objetivo:** O curso visa aprofundar o estudo da história do Brasil através da arte, analisando o contexto histórico e os principais movimentos artísticos e culturais.

## Programa:

- A cartografia portuguesa e a descoberta do Brasil.
- O Brasil colônia e o Barroco Missioneiro.
- O Barroco e o Rococó no ciclo do ouro. Aleijadinho e Mestre Athayde.
- A Família Real e a Missão Francesa. Debret.
- O Império e as artes.
- A implantação da República. Pedro Américo, Vitor Meirelles.
- Artistas da academia em contato com a vanguarda europeia. Eliseu Visconti, Almeida Jr., Georgina Albuquerque.
- A Semana de Arte Moderna de 1922. Anita Malfatti, Ismael Nery, Di Cavalcanti, Rego Monteiro.
- A Revolução de 30. A modernidade nas artes. Tarsila do Amaral, Guignard, Portinari.
- Grupo Seibi (Takaoka, Tanaka), Grupo Santa Helena (Bonadei, Volpi, Clovis Graciano), Núcleo Bernardelli (Pancetti, Malagoli).
- Fim do Estado Novo. Clube da Gravura de POA (Scliar, Vasco Prado, Danúbio Gonçalves), Grupo dos 19 (Lívio Abramo, Fayga Ostrower, Bonomi).
- A Segunda Guerra Mundial. A fundação do MASP, MAM-SP, MAM-RJ. Os Primitivos, Djanira, Cardosinho.
- A Arquitetura brasileira. Oscar Niemeyer, Lucio Costa.
- O Abstracionismo e o Expressionismo Abstrato. Wega Nery, Wakabayashi, Ibero Camargo, Mabe, Tomie Othake.
- A pós-modernidade. Wesley Duke Lee, Lygia Pape, Amílcar de Castro, Oiticica.
- A Escultura. Maria Martins, Calabrone, Brenand, Bruno de Giorgio.



Franz Post  
*Le Village de Serinhaem au Brésil*  
Musée du Louvre, Paris



Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul  
Pro Reitoria de Extensão Universitária  
Cursos Integrados de Artes

