



2005/02

CURSOS INTEGRADOS
DE
ARTES

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Pró-Reitoria de Extensão
Cursos Integrados de Artes

DESCOBRINDO A HISTÓRIA CULTURAL DO SÉCULO XIX



Professora: Tânia Réquia Bian
Início: 09/08/2005 a 06/12/2005
Horário: 3ª feira - das 14h às 16h30min

Objetivos: O Curso visa aprofundar o estudo da arte e dos movimentos culturais que floresceram na segunda metade do século XIX, destacando o movimento Impressionista.

Programa:

- O Realismo – Courbet, Daumier
- A Escola de Barbizon – Millet, Corot
- As raízes impressionistas e o salão oficial
- O Impressionismo – Manet, Degas, Monet, Renoir, Sisley, Pissaro
- A pintura feminina no Impressionismo – Mary Cassat, Berthe Morisot
- A urbanização de Napoleão III – A Paris de Haussmann
- As exposições universais e o Impressionismo na Inglaterra – Whistler, Sargent,
- O Pontilismo – Seurat, Signac
- O Pós-impressionismo – Van Gogh, Gauguin, Cézanne
- O Simbolismo – Rodin e Camille Claudell
- Toulouse-Lautrec e a boemia
- Os acadêmicos – Gerôme, Bouguereau, Couture
- As secessões – Klimt, Munch, Ensor, Schielle
- A arquitetura eclética e o Art-Noveau

Professoras: Tânia Réquia Bian e Ângela Wolf

Início: 10/08/2005 a 14/12/2005

Horário: 4ª feira - das 14h às 16h30min

Objetivos: Estudar a história da França através de uma abordagem cultural. Analisar os principais movimentos artísticos, a arquitetura e o estudo biográfico de personagens marcantes no imaginário contemporâneo.

Programa:

- As origens – os gauleses e os romanos Lutecia e Vercingetorix
- A Dinastia Merovíngia – Clóvis e o Cristianismo
- Carlos Magno e a Dinastia Carolíngia – O início da nobliarquia
- Os Capetos e o Medievo – As Artes Românica e Gótica – As Iluminuras
- A Dinastia Valois - As grandes construções
- A Dinastia Bourbon e o Barroco
- Luis XIV e o absolutismo
- Luis XV – O Rococó
- Luis XVI e a Revolução Francesa
- A Era Napoleônica – O Império
- A Restauração – O Neoclássico e a Arte Romântica
- Napoleão III e o 2º Império – As transformações de Paris
- Paris vista pelos impressionistas
- A Belle Époque – Paris 1900
- A França na 1ª Guerra Mundial e os movimentos de arte moderna
- A ocupação da França durante a IIª Guerra Mundial
- A culinária e sua tradição
- De Gaulle e a V República – A pós-modernidade
- 1968 – A ruptura
- O vinho e sua cultura
- A França na União Européia





DESCOBRINDO A MITOLOGIA E A ARTE ANTIGA

Professora: Tânia Réquia Bian

Início: de 10/08/2005 a 14/12/2005

Horário: 4ª feira – das 17h às 19h30min

Objetivos: O curso visa aprofundar o estudo da arte antiga, analisando o contexto histórico das civilizações através da arte e da mitologia.

Programa:

- Cosmogonias – surgimento do mundo visto pelas antigas civilizações
- A mitologia Heliopolitana e sua influência na arte egípcia
- A Arquitetura, a escultura e o relevo sob o controle dos sacerdotes
- A Religião e o cotidiano
- Revolução artística do período de Akhenathon
- Cleópatra e seu mito
- Hesíodo e a Mitologia na Grécia - O Olimpo
- A Literatura e o Teatro – A Ilíada e A Odisséia
- Deuses gregos – o Olimpo
- A Arte Grega e os cânones estéticos
- Filosofia grega – Sócrates, Platão e Aristóteles
- Mito e religião em Roma
- O período imperial – A economia e a sociedade
- A estética romana – o realismo
- A arquitetura e a literatura
- Pompéia
- A Gênese Cristã

Professoras: Claudia Musa Fay e Tânia Réquia Bian

Início do curso: 11/08/2005 a 24/11/2005

Horário: 5ªfeira das 14h às 16h30min

Objetivo: O curso visa, através de biografias específicas, aprofundar o conhecimento sobre alguns artistas expressivos e seus respectivos momentos artísticos, fazendo a união de diversos instrumentos: arte, história e composição pictórica.

Programa:

- Boticelli, Van Eyck
- Michelangelo – Dürher
- Leonardo Da Vinci,
- Caravagio, Bernini
- Ingres - Goya
- Manet – Degas - Monet
- Klimt – Toulouse-Lautrec
- Van Gogh – Gerome
- Matisse – Henry Moore
- Rodin – Camille Claudel
- Picasso
- Georgia O'Keefe – De Lempicka
- Dali – Miró
- Kandinsky – Rothko
- Chagall – Duchamp
- Warhol





DESCOBRINDO A
BELEZA E A ESTÉTICA
ATRAVÉS DA ARTE

Professora: Tânia Réquia Bian

Início do curso: 11/08/2005 a 24/11/2005

História: 5ªfeira – das 17h às 19h30min

Objetivo: Analisar através da arte a evolução dos padrões estéticos que influenciaram a vida cotidiana, bem como seus contrastes e opostos.

Programa:

- A evolução estética feminina grega – A harmonia
- O ideal do atleta na antiguidade clássica – A proporção
- Estética e arquitetura
- Cleópatra – O mito da beleza e a realidade
- O medievo e a beleza do medo
- A beleza sacra e distante – O riso
- Ocidente e Oriente – Diferenças estéticas
- A inquietude da beleza maneirista
- A beleza na literatura e nas lendas
- A estética do cotidiano
- A moda e sua estética particular
- A estética do cinema
- A beleza a serviço do consumo
- A frivolidade do belo
- Design, estética e beleza modernas
- A máquina e a beleza utilitária



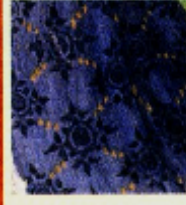
Edward Burne-Jones
Laus Veneris, 1869
Óleo com tinta de ouro sobre tela, 122 x 183 cm
Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne



Francesco Hayez,
O Beijo, 1859
Óleo sobre tela
Pinacoteca de Brera, Milão



Alphonse Mucha
Biscoitos Lefèvre-Unité, 1897
Pôster publicitário



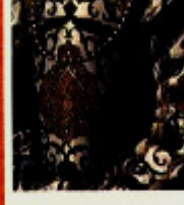
Irmãos Limbourg
Mês de Abril
em "Les Très Riches Heures du Duc de Berry",
1410-1411
Musée Condé, Chantilly



Myron (Miron),
O discóbulo, 460-450 a.C.
Museu Nacional, Roma



Gian Lorenzo Bernini
O Êxtase de Santa Teresa, 1652,
Santa Maria della Vittoria, Roma



Agnolo Bronzino
Eleanor de Toledo e seu filho Giovanni, 1545,
Galleria degli Uffizi, Florença



PUCRS

Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Pró-Reitoria de Extensão
Cursos Integrados de Artes