



CURSOS INTEGRADOS DE
ARTES
ANNO XII

PUCRS



ARTE E HISTÓRIA NO BRASIL

Professoras: Tânia Réquia Bian
Palestrantes convidados: Ângela Wolf e Ivan Mattos
Início do Curso: 11/03/2008
Horário: 3ª feira - 14h às 16h30min

OBJETIVO:

O curso visa aprofundar o estudo da história do Brasil através da arte, analisando o contexto histórico e os principais movimentos artísticos e culturais e seus personagens.

PROGRAMA

- A cartografia portuguesa e a descoberta do Brasil;
- O Brasil Colônia e o Barroco Missionário;
- O Barroco e o Rococó no ciclo do ouro. Azevedo e Mestre Athayde;
- A Família Real e a Missão Francesa. Debret;
- O Império e as artes;
- A implantação da República. Pedro Américo, Vitor Meirelles;
- Artistas da academia em contato com a vanguarda europeia. Eliseu Visconti, Almeida Jr., Georgina Albuquerque;
- A Semana de Arte Moderna de 1922. Anita Malfatti, Ismael Nery, Di Cavalcanti, Rego Monteiro;
- A Revolução de 30. A modernidade nas artes. Tarsila do Amaral, Guignard, Portinari;
- Grupo Seibi (Takaoka, Tanaka), Grupo Santa Helena (Bonadei, Volpi, Clovis Graciano), Núcleo Bernardelli (Pancetti, Malagoli);
- Fim do Estado Novo. Clube da Gravura de POA (Scliar, Vasco Prado, Danúbio Gonçalves), Grupo dos 18 (Lúcio Abramo, Fayga Ostrower, Bonomi);
- A 2ª Guerra Mundial. A fundação do MASP, MAM-SP, MAM-RJ. Os Primitivos, Djanira, Cardoso;
- A Arquitetura brasileira. Oscar Niemeyer, Lúcio Costa;
- O Abstracionismo e o Expressionismo Abstrato. Wega Nery, Wakabayashi, Ibero Camargo, Mabe; Tomie Othake;
- A Pós-Modernidade. Wesley Duke Lee, Lygia Pape, Amílcar de Castro, Oiticica;
- A Escultura. Maria Martins, Calabrone, Brenand, Bruno de Giorgi;
- O Teatro no Brasil.

Professoras: Tânia Réquia Bian e Cláudia Musa Fay

Início do curso: 12/03/2008

Horário: 4ª feira - 14h às 16h30min

OBJETIVO:

O curso visa a reflexão e aprofundamento de alguns momentos específicos da Arte e da História, buscando uma maior compreensão destes acontecimentos.

PROGRAMA:

Mistérios da História

- As Linhas de Nazca;
- A Ilha da Páscoa;
- As Profecias do Reich;
- O Assassinato de Tutankamon;
- Os enigmas de Leonardo Da Vinci;
- As Cidades Maias.

Personagens da História

- A família Bórgia;
- Rasputin e Anastácia;
- Nostradamus;
- Os Reis Malditos.

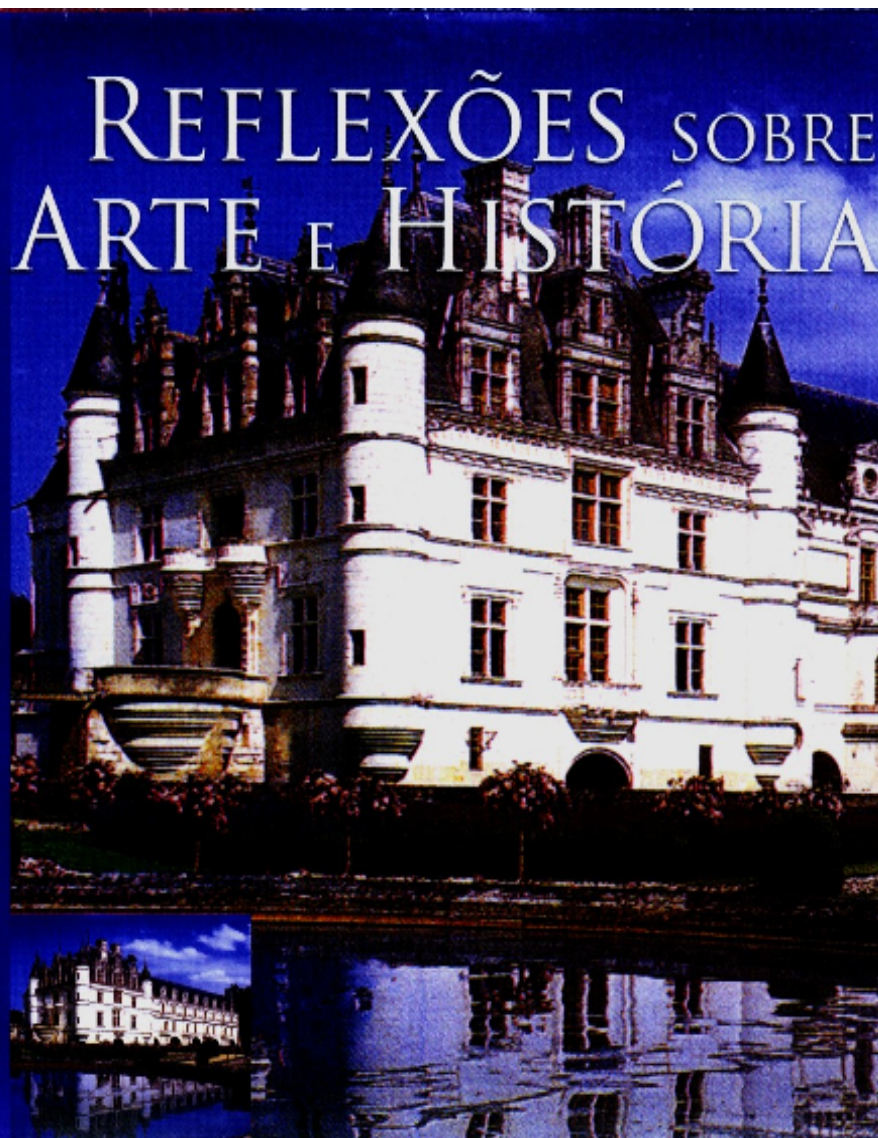
Castelos do Loire

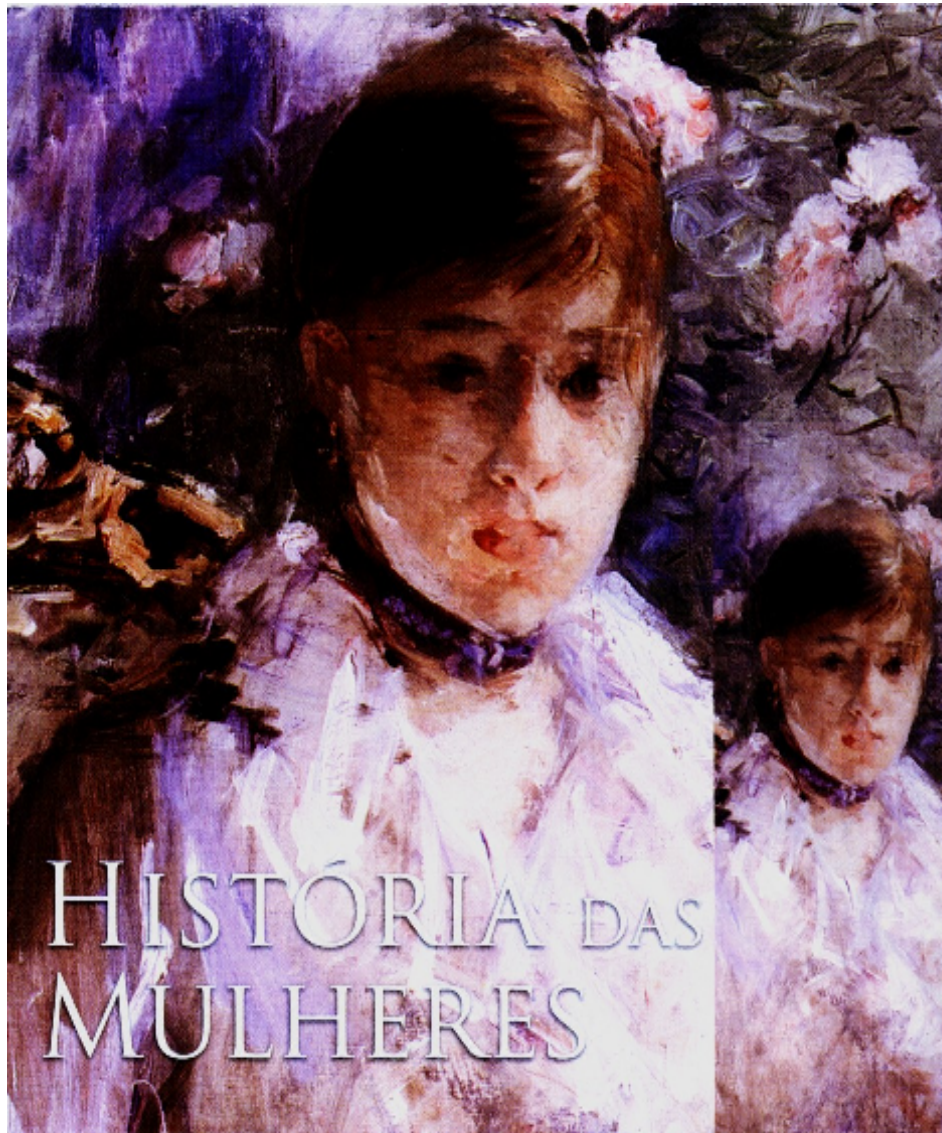
- Chambord;
- Blois;
- Chenonceau;
- Chinon;
- Amboise;
- Cheverny.

Conflitos do Século XX

- A Guerra Fria;
- Oriente Médio;
- Iugoslávia;
- Iraque.

REFLEXÕES SOBRE ARTE E HISTÓRIA





Professoras: Tânia Rêquia Bian e Ângela Wolf

Palestrante convidado: Ivan Mattos

Início do Curso: 12/03/2008

Horário: 4ª feira - 17h às 19h30min

OBJETIVO:

O curso visa aprofundar os estudos dos vultos femininos através da História enfocando aspectos da vida cotidiana, política, social e artística das mulheres através dos tempos.

PROGRAMA:

- O mito da mulher (Afrodite, Hera, Pandora);
- A mulher na antiguidade (Helena, Aspásia, Cleópatra, Messalina);
- As representações da mulher através da literatura e da arte no medievo (Eleanor da Aquitânia, Agnes Sorel, Joana D'Arc);
- O papel das mulheres no Renascimento (Catarina de Médicis, Lucrecia Bórgia, Elizabeth I);
- As grandes favoritas no período Barroco (La Vallière, Montespan, Maintenon);
- O Rococó e a participação das mulheres nas inovações artísticas (Pompadour, Catarina a Grande);
- O Neoclassicismo nas artes (Maria Antonieta, Josephine);
- A arte romântica e realista (George Sand, Sissi, Vitória e Eugênia de Montijo);
- O Impressionismo (Belle Otero, Lola Montes, Mary Cassat, Berthe Morisot);
- O Modernismo (Marie Curie, Mata Hari, Coco Chanel, Eva Perón, Simone de Beauvoir, Louise Bourgeois);
- A história das mulheres no Brasil (Xica da Silva, Marquesa dos Santos, Leopoldina, Elis Regina).

Professora: Tânia Rêquia Bian

Palestrantes convidados: Ellen Vranos (filosofia) e Gabriel Caboardo (literatura)

Início: 13/03/2008

Horário: 5ª feira - 14h às 16h30 min

OBJETIVO:

O curso visa aprofundar o estudo da Antiguidade Clássica analisando o contexto histórico, filosófico e artístico, para que possamos compreender sua influência no mundo contemporâneo.

PROGRAMA:

Grécia:


- A arte: pré-helênica (ciclade, micênica, minóica);
- A Cosmogonia de Hesíodo (os Deuses do Olimpo);
- Cidades Gregas;
- Os grandes Mitos;
- A evolução arquitetônica e o urbanismo;
- Os cânones estéticos. A evolução da escultura (Policleto, Praxíteles, Fídias);
- O teatro grego e os grandes trágicos (Ésquilo, Sófocles, Eurípides);
- A literatura (Ilíada e Odisséia);
- A filosofia (os pré-socráticos, Sócrates, Platão e Aristóteles).

Roma:

- O nascimento de Roma;
- A crise na República;
- O Império. A Era de Ferro e a Era de Ouro;
- A literatura (Virgílio e Tácito);
- A arquitetura e o Realismo romano na arte;
- A filosofia;
- A crise no Império e a restauração;
- O cotidiano e a queda do império.

- Iraque.

ARTE E HISTÓRIA NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA





HISTÓRIA GERAL DA ARTE

Professora: Tânia Réquia Bian

Início do curso: 13/03/2008

Horário: 5ª feira - 17h às 19h30min

OBJETIVO:

O curso fará uma análise evolutiva dos diversos movimentos artísticos da Antigüidade clássica à modernidade, examinando suas diversas implicações, seus progressos e suas modificações através da história da humanidade.

PROGRAMA

- Ver a arte;
- Arte Egípcia;
- Arte Grega e Romana;
- Romântico e Gótico;
- Pré-Renascimento (Van Eyck, Botticelli);
- Renascimento (Da Vinci, Michelangelo, Rafael);
- Maneirismo (El Greco, Bronzino);
- Barroco (Caravaggio, Velásquez, Rubens);
- Rococó (Chardin, Fragonard, Watteau);
- Neo-Classicismo, Romantismo (David, Ingres, Delacroix);
- Realismo (Courbet);
- Impressionismo (Degas, Monet, Renoir, Manet);
- Pós-Impressionismo (Van Gogh, Gauguin, Cézanne);
- Cubismo, Fauvismo, Surrealismo e Futurismo;
- Abstração (Mondrian, Kandinsky, Malevitch);
- Pós-Modernidade (Pop Art, Op Art, Expressionismo Abstrato)
- Performance, Arte Conceitual.



"Auto-Retrato" - 1923
Tarsila do Amaral
Museu Nacional de Belas Artes,
Rio de Janeiro - Brasil



"Jeune fille à sa fenêtre" - 1878
Berthe Morisot
Musée Fabre Montpellier - France

"The Girl With The Pearl Earring"
1665
Johannes Vermeer
Mauritshuis
Delft - Holanda



"Le Jardin de Catherine de Medicis"
Chenonceau - France



"Temple d'Hadrien"
Ephese - Turquie



"Charau de La Loire"
Chenonceau - France



"Maria Zambaco"
1870
Edward Burne-Jones
coleção particular



Pontifícia Universidade Católica
do Rio Grande do Sul
Pró-Reitoria de Extensão
Cursos Integrados de Artes