



CURSOS INTEGRADOS DE  
**ARTES**



# HISTÓRIA DO MOBILIÁRIO

**Professora:** Tânia Réquia Bian

**Duração do curso:** 05/08/2008 a 02/12/2008

**Horário:** 3ª feira, das 14h às 16h30min.

**Objetivo:**

O curso visa aprofundar o estudo do mobiliário, fazendo a análise artística e cultural dos estilos que influenciaram o design atual dando ênfase aos principais movimentos do século XX, principalmente o desenvolvimento da arquitetura de interiores.

**Programa:**

- Aspectos do desenvolvimento de um estilo;
- Os móveis e costumes da Antiguidade;
- O desenvolvimento da mobília no Medievo;

- Móveis e utensílios renascentistas;
- O Barroco e o Rococó;
- Transições e seus significados;
- Neoclassicismo;
- O ecletismo em busca de uma solução;
- Art Nouveau e Secessiones;
- Bauhaus;
- Art Deco;
- Funcionalismo;
- As novas tendências e a Modernidade;
- A Contemporaneidade.



Angela Wolf  
COORDENADORA



# HISTÓRIA GERAL DA ARTE

**Professoras:** Tânia Réquia Bian e Cláudia Musa Fay.

**Duração do curso:** 05/08/2008 a 01/12/2008.

**Horário:** 3ª feira, das 19h às 21h30min.

**Objetivo:**

O curso fará uma análise evolutiva dos diversos movimentos artísticos da Antiguidade Clássica à Modernidade, examinando suas diversas implicações, progressos e modificações através da História da Humanidade.

**Programa:**

- Ver a arte;
- Arte egípcia;
- Arte grega e romana;
- Românico e Gótico;

- Pré-Renascimento (Van Eyck, Botticelli);
- Renascimento (da Vinda, Michelangelo, Rafael);
- Maneirismo (el Greco, Bronzino);
- Barroco (Caravaggio, Velásquez, Rubens);
- Rococó (Chardin, Fragonard, Watteau);
- Neoclassicismo, Romantismo (David, Ingres, Delacroix);
- Realismo (Courbet);
- Impressionismo (Degas, Monet, Renoir, Manet);
- Pós-Impressionismo (Van Gogh, Gauguin, Cézanne);
- Cubismo, Fauvismo, Surrealismo e Futurismo;
- Abstração (Mondrian, Kandinsky, Malevitch);
- Pós-Modernidade (Pop Art, Op Art, Expressionismo Abstrato);
- Performance, Arte Conceitual.

# ARTE E HISTÓRIA NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA

**Professora:** Tânia Réquia Bian.

**Palestrantes:** Ellen Vranos e Gabriel Gabbardo.

**Duração do curso:** 06/08/2008 a 03/12/2008.

**Horário:** 4ª feira, das 14h às 16h30min.

## **Objetivo:**

O curso visa aprofundar o estudo da Antiguidade Clássica e analisar o contexto histórico, filosófico e artístico.

## **Programa:**

### **Grecia:**

- A arte pré-helênica (cidade, micênica, minóica);
- A cosmogonia de Hesíodo (os Deuses do Olimpo);
- Cidades gregas;

- Os grandes mitos;
- A evolução arquitetônica e o urbanismo;
- Os cânones estéticos. A evolução da estatuária (Praxíteles, Polideto, Fídias);
- O teatro grego e os grandes trágicos (Ésquilo, Sófocles, Eurípedes);
- A literatura (Iliada e Odisséia);
- A filosofia.

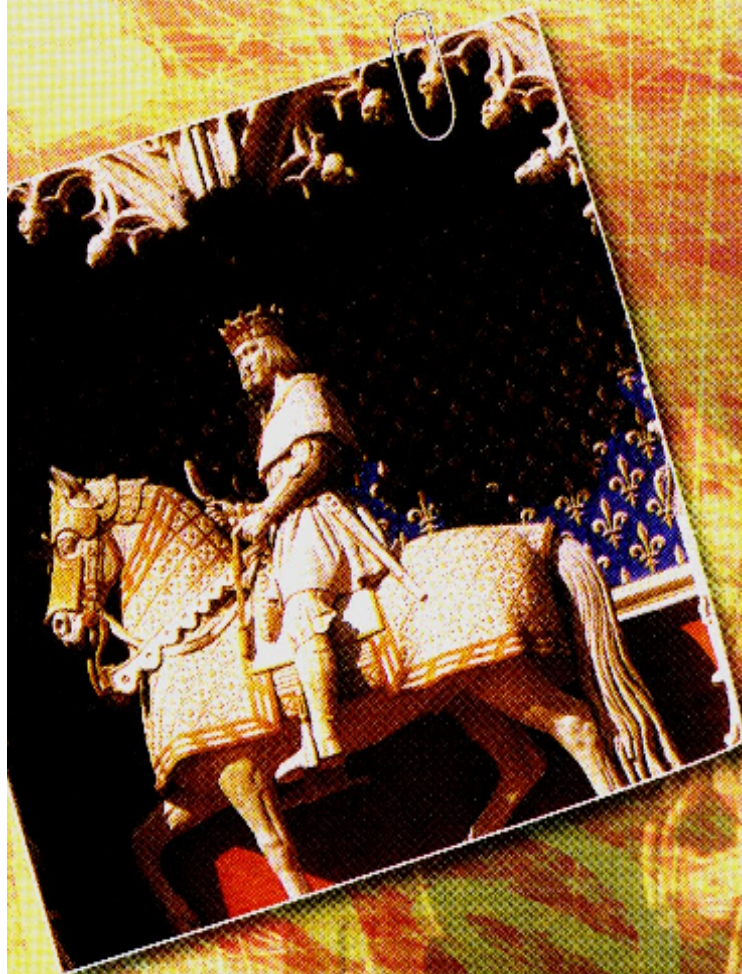
### **Roma:**

- O nascimento de Roma;
- A crise na República;
- O Império. A era de ferro e a era de ouro;
- A literatura (Virgílio e Tácito);
- A arquitetura e o realismo romano;
- A arte;
- A filosofia;
- A crise no Império e a restauração;
- O cotidiano e a queda do Império;
- As descobertas de Pompéia.



# REFLEXÕES

## SOBRE ARTE E HISTÓRIA



**Professora:** Tânia Régua Bian.

**Palestrante:** Bruno Blazetto.

**Duração do curso:** 06/08/2008 a 03/12/2008.

**Horário:** 4ª feira, das 16h45min às 19h15min.

### **Objetivo:**

O curso visa a reflexão e o aprofundamento de alguns momentos específicos da Arte e da História, buscando maior compreensão destes acontecimentos.

### **Programa:**

#### **Mistérios da História**

- As Linhas de Nazca;
- A Ilha de Páscoa;
- As profecias do III Reich;
- O assassinato de Tutankamon;
- Os enigmas de Leonardo da Vinci;
- As Cidades Maias.

#### **Personagens da História**

- A família Bórgia;
- Rasputin e Anastácia;
- Nostradamus;
- Os Reis Malditos.

#### **Castelos do Loire**

- Chambord;
- Blois;
- Chenonceau;
- Chinon;
- Amboise;
- Cheverny.

#### **Conflitos do Século XX**

- A Guerra Fria;
- Oriente Médio;
- Iugoslávia;
- Iraque.

# ARTE E HISTÓRIA DO SÉCULO XX

**Professora:** Tânia Réquia Bian.

**Palestrante:** Bruno Blazetto.

**Duração do curso:** 07/08/2008 a 04/12/2008.

**Horário:** 5ª feira, das 16h45min às 19h15min.

## **Objetivo:**

Através de uma abordagem histórica o curso visa aprofundar o estudo dos movimentos artístico-culturais mais significativos do século XX analisando a arte e arquitetura que caracterizaram a cultura moderna.

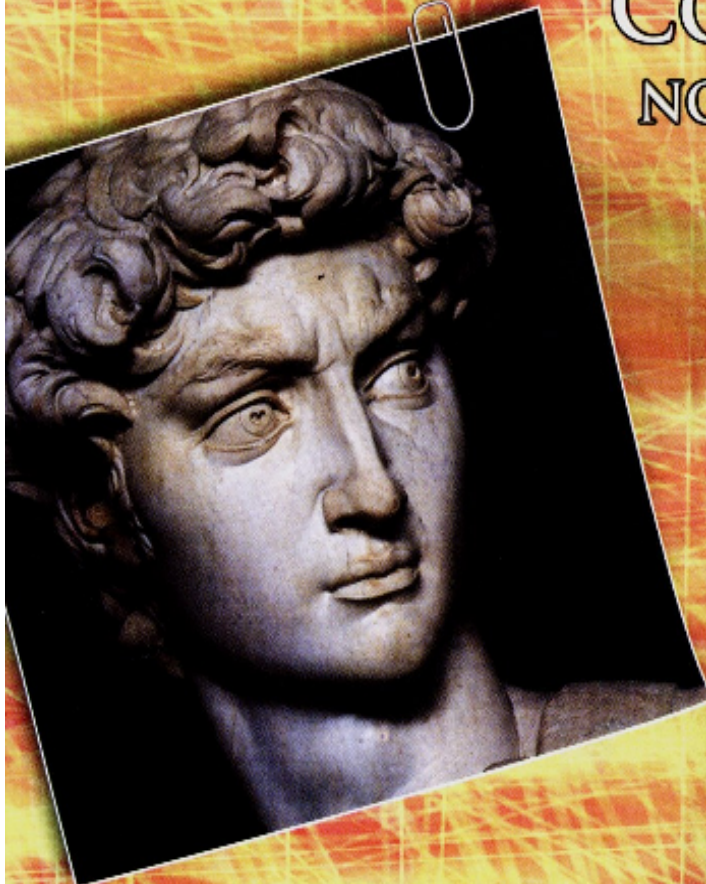
## **Programa:**

- A modernidade e suas teorias estéticas;
- Kant;
- Fauvismo – Matisse, Derain;
- Cubismo – Braque, Picasso, Gris;
- A 1ª Guerra – Futurismo, Dadaísmo, Cabaret Voltaire;
- A Revolução Mexicana e os Muralistas;
- A Revolução Russa e sua vanguarda artística: Malevitch, Rodchenko, Tatlin;

- O caminho do Abstracionismo: Kandinsky, Mondrian;
- Surrealismo: Dali, Magritte, Delvaux, Ernst;
- Bauhaus e a ascensão do Nazismo;
- Corrente da fantasia: Klee, Chagall;
- Pintura Metafísica: De Chirico;
- Semana de Arte Moderna no Brasil;
- A arte americana e a crise de 29;
- A mudança de eixo e a 2ª Guerra;
- Os paradoxos da modernidade: Lacan e a esquizofrenia das artes;
- Pós-modernidade e a redefinição das artes;
- Expressionismo Abstrato, Op Art, Pop Art;
- Arte conceitual, Happening, Performance;
- Arte Povera, Cinética. A desmaterialização e outras tendências;
- O panorama das artes no mundo atual.



# CORTES E MECENATO NO RENASCIMENTO ITALIANO



**Professores:** Tânia Réquia Bian e Ângela Wolf.

**Duração do curso:** 07/08/2008 a 04/12/2008.

**Horário:** 5ª feira, das 14h às 16h30min.

**Objetivo:**

O curso visa aprofundar o conhecimento do humanismo através da arte renascentista na Itália. Suas influências e conseqüências que acompanham a cultura até nossos dias.

**Programa:**

- A transição dos conceitos estéticos medievais;
- O Trecento, o Quattrocento e o Cinquecento;
- O Pré-Renascimento: Giotto, Masaccio - Dante, Boccaccio e Petrarca;
- Os Médici e a República Florentina;

- Lourenço, o Magnífico e as grandes coleções
- Uffizi e Bargello;
- A arquitetura: Brunelleschi, Alberti, Guiberti;
- Vasari e a crítica de arte ;
- A escultura: Donatello, Verrocchio, Michelangelo;
- As Repúblicas Marítimas: Veneza, Genova;
- A escola veneziana: Tiziano, Giorgione, Bellini;
- A corte de Mântua: Os Gonzaga, Baltazar Castiglione e o Cortesão;
- A genialidade de Leonardo da Vinci;
- A dinastia d'Este de Ferrara: Os Borgia;
- A coleção de Isabella d'Este;
- Os Estados e o Mecenas Papal: Julio II, Leão X, Clemente VII, Paulo III;
- Bramante e Rafael Sanzio;
- A corte de Milão e Os Sforza.

