



CURSOS INTEGRADOS DE
ARTES
ANNO XIII



UCURU

VIVA ESSE MUNDO.



* Mary Cassat – Auto-retrato

DESCOBRINDO A HISTÓRIA DAS MULHERES

Duração do curso: 10/03/2009 a 30/06/2009
Horário: terça- feira, das 14h às 16h30min
Professora: Tânia Réquia Bian
Angela Wolf

OBJETIVO:

O curso visa aprofundar estudos sobre os vultos femininos por meio da História, enfocando aspectos da vida cotidiana, política, social e artística das mulheres através dos tempos.

PROGRAMA:

- O mito da mulher (Afrodite, Hera e Pandora)
- A mulher na antiguidade (Helena, Aspásia, Neferite, Salomé, Judite, Cleópatra e Messalina)
- As representações da mulher através da literatura e da arte no Medievo (Eleanor da Aquitânia, Agnes Sorel e Joana d'Arc)
- O papel das mulheres no Renascimento tardio (Catarina de Medicis, Mary Stuart, Elizabeth I e Isabel D'Este)
- As grandes favoritas no período Barroco (La Valière, Montespan e Maintenon)
- O Rococó e a participação das mulheres nas inovações artísticas (Pompadour e Catarina a Grande)
- O Neoclassicismo nas artes (Maria Antonieta e Josephine)
- A arte romântica e realista (Clara Schumann, George Sand, Sissi, Florence Nightingale, Vitória e Eugênia de Montijo)
- O Impressionismo (Belle Otero, Lola Montes, Mary Cassat, Berthe Morisot e Camille Claudell)
- O Modernismo (Marie Curie, Mata Hari, Frida Khalo, Coco Chanel, Eva Perón, Tamara de Lempicka e Louise Borgeois)
- A história das mulheres no Brasil (Xica da Silva, Marquesa de Santos, Anita Garibaldi, Chiquinha Gonzaga, Luz del Fuego, Anita Garibaldi e Tarsila do Amaral)

Duração do curso: 10/03/2009 a 30/06/2009

Horário: terça-feira, das 19h às 21h30min

Professora: Tânia Réquia Bian

OBJETIVO:

O curso visa aprofundar o estudo sobre a arte antiga, analisando o contexto histórico das civilizações através da arte e da mitologia.

PROGRAMA:

Egito

- Cosmogonias – surgimento do mundo visto pelas antigas civilizações
- A mitologia Heliopolitana e sua influência na arte egípcia
- A Arquitetura, a escultura e o relevo sob o controle dos sacerdotes
- A Religião e o cotidiano
- Revolução artística do período de Akhenathon
- Cleópatra e seu mito

Grécia

- Hesíodo e a mitologia na Grécia
- A Literatura – A Ilíada e A Odisseia
- Os deuses gregos – o Olimpo
- A Arte Grega e seus cânones estéticos
- A Filosofia Grega – Sócrates, Platão e Aristóteles

Roma

- O mito e a religião em Roma
- O período imperial – A economia e a sociedade
- A estética romana

OBRINDO A MITOLOGIA E A ARTE ANTIGA





*Isabella d'Este - Botticelli

DESCOBRINDO A ARTE E O MECENATO NAS CORTES DO RENASCIMENTO ITALIANO

Duração do curso: 11/03/2009 a 24/06/2009

Horário: quarta-feira, das 14h às 16h30min

Professora: Tânia Réquia Bian

Angela Wolf

OBJETIVO:

O curso visa aprofundar conhecimentos acerca do humanismo através da arte renascentista na Itália. Sua influência e consequência que acompanham a cultura até nossos dias.

PROGRAMA:

- A transição dos conceitos estéticos medievais
- O Trecento, o Quattrocento e o Cinquecento
- O Pré Renascimento - Giotto, Masaccio - Dante, Boccaccio e Petrarca
- Os Medici e a República Florentina – Cósimo de Médici e Lourenço o Magnífico
- As grandes coleções
- A arquitetura - Brunelleschi, Alberti e Guiberti
- Vasari e a crítica de arte - Boticelli
- A escultura - Donatello, Verrocchio e Michelangelo
- As Repúblicas Marítimas - Veneza, Gênova e Piza
- A escola Veneziana - Tiziano, Giorgione e Bellini
- A corte de Mântua - Os Gonzaga - Baltazar Castiglione e o Cortesão
- A genialidade de Leonardo da Vinci
- A dinastia de Ferrara – Os d'Este
- A coleção de Isabella d'Este
- Os Borgia
- Os Estados e o Mecenas Papal - Julio II, Leão X, Clemente VII e Paulo III
- Bramante e Rafaelo Sanzio - A corte de Milão e os Sforza

Duração do curso: 11/03/2009 a 24/06/2009
Horário: quarta-feira, das 16h45min às 19h15min
Professora: Tânia Réquia Blan

OBJETIVO:

O curso visa, através de uma análise histórico-artística, decodificar os principais conceitos da arte oriental, numa aproximação maior do público com suas múltiplas facetas.

PROGRAMA:

MESOPOTÂMIA

- Significados da Cultura Oriental em comparação com o Ocidente
- Arte e História da Mesopotâmia, Sumérios e Hititas
- Arquitetura, escultura e relevo – Assírios, Fenícios e Babilônios

O IMPÉRIO E A ARTE PERSA

O IMPÉRIO BIZANTINO - CONSTANTINO, JUSTINIANO
E O APOGEU

CHINA

- Da China mitológica à unificação da dinastia Han – A Grande Muralha
- A pintura. A escola budista
- A arquitetura e a porcelana – As grandes dinastias - Confucionismo
- A Rota da Seda – Marco Pólo - Taoísmo

JAPÃO

- A introdução do Budismo e a influência chinesa
- Período Heian e a pintura profana
- A arquitetura, a escultura e a porcelana

ÍNDIA

- A Índia quando da Invasão ariana - Arquitetura, escultura e religião
- A arte Indu-muçulmana
- O desenvolvimento da pintura

DESCOBRINDO ARTE E A HISTÓRIA ORIENTAL



*Lakshmi



♦ Beethoven

DESCOBRINDO A HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA

Duração do curso: 12/03/2009 a 09/07/2009

Horário: quinta-feira, das 14h às 16h30min

Professora: Tânia Réquila Bian

OBJETIVO:

Por meio de uma evolução histórica, o curso apresentará uma visão do desenvolvimento musical através dos séculos, aprimorando o conhecimento de cada período e de seus grandes compositores.

PROGRAMA:

- Os primórdios da música e o Canto Gregoriano
- A notação musical.
- O Renascimento e Palestrina
- A revolução do Barroco. – Bach, Vivaldi e Haendel
- O Classicismo Vienense – Haydn, Mozart e Beethoven
- Romantismo – Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Saint-Saens e Tchaikowsky
- O Neoclássicismo – Brahms
- A orquestra sinfônica – Mahler
- Os Nacionalistas – Dvorak, Sibelius, Grieg e os 5 Russos
- A ópera – Wagner, Verdi, Puccini e Bizet
- As raízes da modernidade – Debussy
- A Modernidade – Ravel, Stravinsky, Prokofiev, Katchaturian e Villa-Lobos

Duração do curso: 12/03/2009 a 09/07/2009
Horário: quinta-feira, das 16h45min às 19h15 min
Professora: Tânia Réquia Bian

OBJETIVO:

O curso visa aprofundar estudos sobre a arte e os movimentos culturais que floresceram na segunda metade do século XIX, destacando o movimento Impressionista.

PROGRAMA:

- O Realismo – Courbet e Daumier
- A Escola de Barbizon – Millet e Corot
- As raízes Impressionistas e o Salão Oficial
- O Impressionismo – Manet, Degas, Monet, Renoir, Sisley e Pissaro
- A pintura feminina no Impressionismo – Mary Cassat e Berthe Morisot
- A urbanização de Napoleão III – A Paris de Haussmann
- O Affaire Caillebotte
- O Pontilismo – Seurat e Signac
- O Pós-impressionismo – Van Gogh, Gauguin e Cézanne
- O Simbolismo – Rodin e Camille Claudel
- Toulouse Lautrec
- Os acadêmicos – Gerome, Bouguereau e Couture
- As secessões – Klimt, Munch, Ensor e Schiella
- A arquitetura eclética e o Art-Nouveau
- Os Nabis

DESCOBRINDO A HISTÓRIA CULTURAL DO
SÉCULO XIX



* Klimt

PUCRS

INFORMAÇÕES

Período de Inscrições:
de 25/02/2009 - 16/03/2009

Duração de cada Curso:
45 horas/aula - 01 encontro semanal
(equivalente a 01 semestre letivo -
16 encontros)

* Capa - Boldini

Valor de cada Curso:
04 parcelas mensais de R\$235,00

Condições Especiais:
Ex-alunos dos Cursos Integrados de Artes e
Alunos da PUCRS: 04 parcelas de R\$ 220,00

Informações: Pró-Reitoria de Extensão Universitária
Av. Ipiranga, 6681, Prédio 40 - sala 201
Fones: 3320.3680 / 99756949 / 91515162

Coordenação: Tânia Réquia Bian e Ivan Mattos

Colaboração: Angela Wolf