

EXTENSÃO
Cursos
integrados
DE
ARTES

PUCRS

Anno XXIII

2019/2



Grandes Batalhas e seus Contextos (Visão Ocidental) II

Através da análise dos grandes conflitos, seus períodos e personagens, conhecer melhor o desenrolar principalmente da história ocidental.

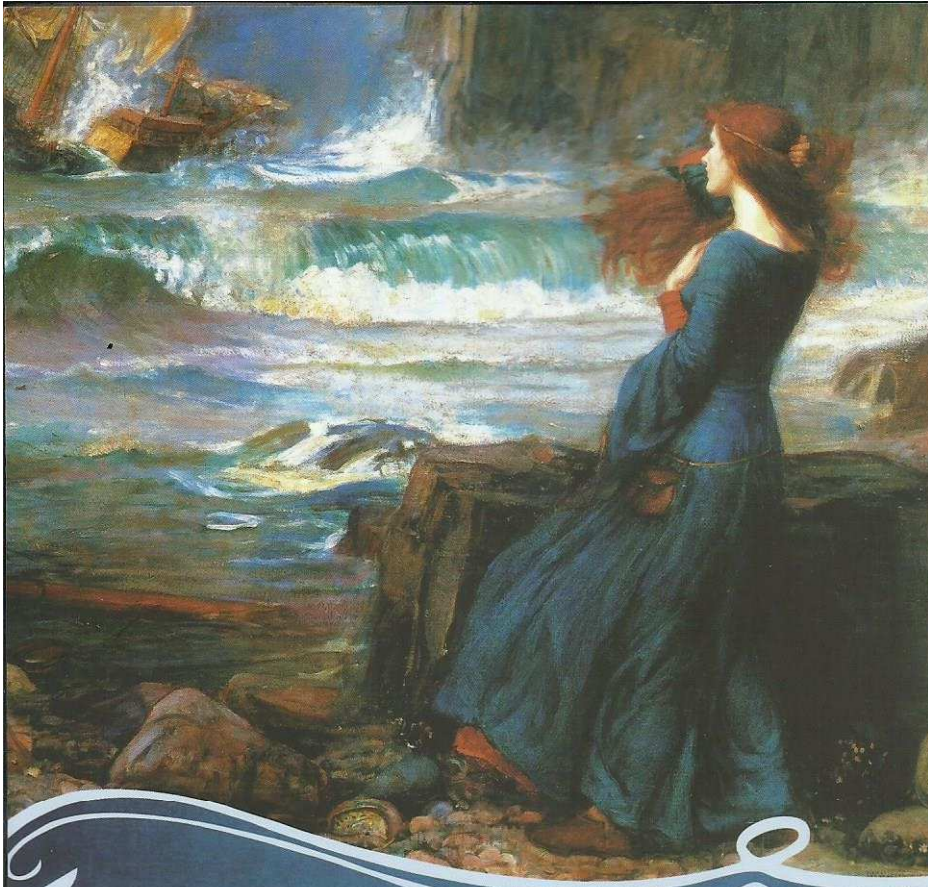
Período: de 06 de agosto a 10 de dezembro
Terças-feiras, das 14h às 16h30min

Ministrantes: Profa. Tânia Bian e
Profa. Angela Wolf

Programa:

Constantinopla 1453, Rodes 1522, Malta 65,
Lepanto 71, Batalha de Viena 1683 - Turcos;
Liga de Augsburg 1688, Blenheim 1704, Poltava 09,
Fontenoy 45 - Absolutismo/Iluminismo;
Bunker Hill 1775, Saratoga 1777, Yorktown 1781,
Chesapeake 1781 - Independência EUA;
Valmy 1792, Marengo 1800, Trafalgar 05,
Austerlitz 05, Jena 06, Rússia 12, Waterloo 15
Napoleão Bonaparte;
Sadowna 1866, Sedan 1870 - Prússia/Império
Alemão;

Marne 1914, Verdun 1916, Somme 1916, Ypres 1917,
Ofensiva Foch (dos cem dias) 1918 - I Guerra.
França 1940, Inglaterra 1940, Stalingrado 1942/43,
Kursk 1943, Dia D 1944, Berlim 1945 - II Guerra;
Tsushima 1905, China 37, Pearl Harbor 41,
Midway 42, Golfo de Leyte 44, Okinawa 45,
Hiroshima 45, Nagasaki 45 - Expansão do Japão;
Dien Bien Phu 1954, Ofensiva do Tet 1968 - Vo
Nguyen Giap.



PUCRS

O curso visa, através de uma análise histórico-artística, decodificar os principais conceitos da cultura inglesa, fazendo com que o público tenha maior conhecimento de sua história e arte.

Arte e História da Inglaterra

Período: de 07 de agosto a 04 de dezembro
Quartas-feiras, das 14h às 16h30min.

Ministrantes: Profa. Tânia Bian e
Profa. Angela Wolf

Programa:

Pré história e dominação romana - Stonehenge e outros monumento megalíticos.
A conquista anglo-saxã, a cristianização e os Celtas.
Os vikings e a arquitetura românica.
Os normandos. A tapeçaria de Bayeux.
As iluminuras.
Os Plantagenetas. Eleanor da Aquitânia e Henrique II.
Ricardo Coração de Leão e João sem Terra.
A revolta dos barões.
A arquitetura gótica inglesa: características e diferenças.
A Guerra dos Cem Anos e a Guerra das Duas Rosas.

A dinastia Tudor. Henrique VIII e suas 6 mulheres.
O renascimento. Holbein e o teatro de Shakespeare.
As revoluções do século XVII. A arte de Van Dyck.
Hogarth e Reynolds.
O século XVIII e a formação da Grã-Bretanha.
A pintura com Gainsborough, Constable e Turner.
A dinastia de Hannover. Os Windsor.
A escultura de Henri Moore.
A modernidade e a pós-modernidade nas artes inglesas.

Anno XXIII

2019/2



Descobrimos a Arte e a História do Barroco ao Romantismo

O curso visa, conhecer e compreender as principais manifestações e características da arte barroca no mundo. Avaliar as manifestações decorrentes da Revolução Francesa nas artes, bem como os novos neoclassicistas e as modificações do movimento romântico.

Período: de 07 de agosto a 04 de dezembro
Quartas-feiras, das 16h45min às 19h15min.

Ministrante: Profa. Tânia Bian

Programa:

*A reforma de Lutero e a Contra-Reforma. Bernini.
O barroco da igreja.
Caravaggio e Carracci
Luís XIV e o absolutismo na França,
Le Vaux, Le Nôtre.
O barroco de La Tour, Poussin, Lorain e Chardin.
Os Países Baixos e o Barroco Burguês. Rembrandt,
Vermeer e Hals.
O Barroco de Corte. Rubens e Van Dyck.
A Espanha e a expansão marítima. Velásquez,
Zurbaran, Murillo.*

*Portugal e suas colônias.
O barroco no Brasil. Colonial e Missionário.
Luís XV e o Rococó. Watteau, Boucher,
Fragonard. Madame de Pompadour.
A Revolução Francesa e Luís XVI.
Período Napoleônico.
A Arte e o Estado. David, Gros.
Neoclassicismo e Ingres.
A Espanha e Francisco Goya.
O Romantismo na Alemanha. Caspar Friedrich.
Delacroix e Romantismo.*



Grandes Romances e seus Períodos

O curso visa aprofundar o conhecimento do mundo através dos Grandes Romances que aconteceram e de suas consequências artísticas e históricas, analisando cada momento e seus estilos.

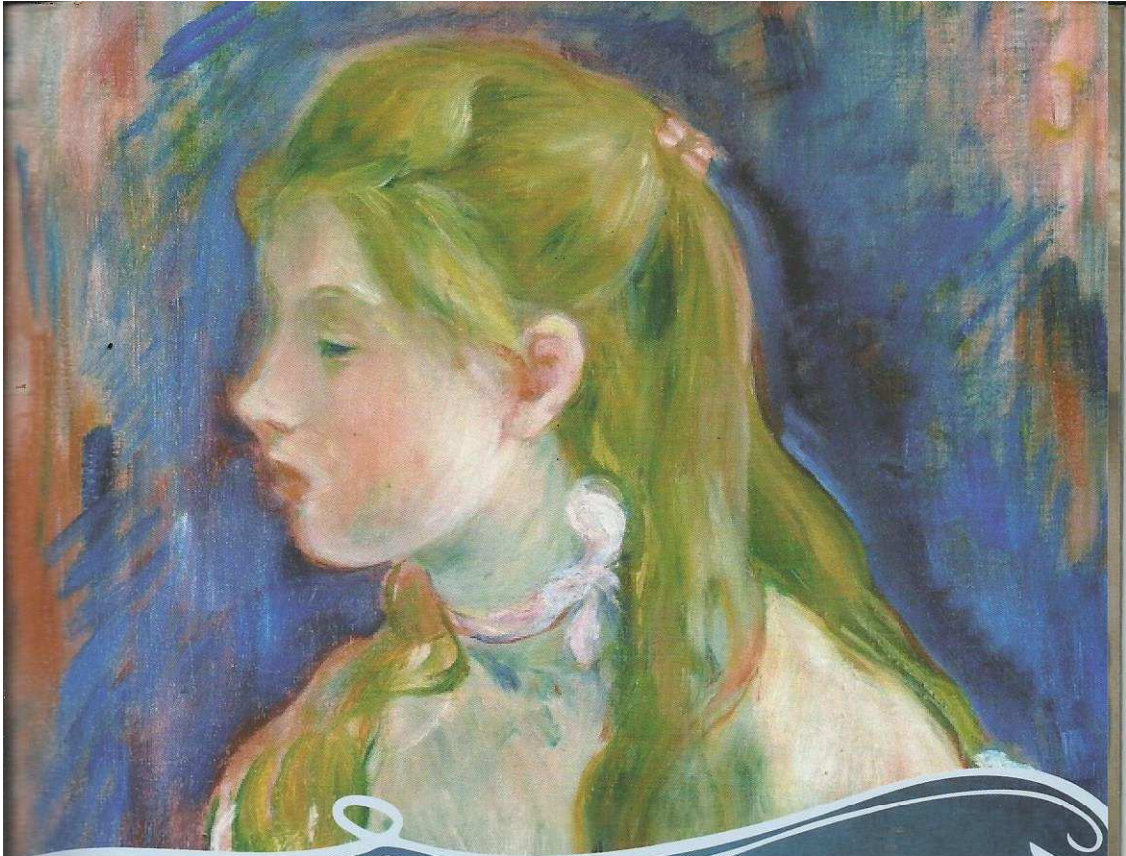
Período: de 08 de agosto a 12 de dezembro
Quintas-feiras das 14h às 16h30min.

Ministrantes: Profa. Tânia Bian e
Profa. Angela Wolf

Programa:

*Píramo e Tisbe, Romeu e Julieta.
A Arte Grega e o Renascimento;
Ines de Castro e Dom Pedro I de Portugal. O Gótico;
Isabel Woodville e o rei Eduardo IV. A Guerra das Rosas;
Maria Tereza da Áustria e Francisco Estêvão de Lorena.
O despotismo Esclarecido;
Napoleão e Josephine. O Neoclassicismo francês;
Almirante Nelson e Emma Hamilton.
A arte do retrato;
Rainha Vitória e Albert. A industrialização inglesa;
Sissi e Francisco José. Secessão Vienense;*

*Rodolfo e Maria Vetsera. Francisco Ferdinando e Sofia
Chotek. Sarajevo e o estopim da 1ª Guerra;
Dom Pedro I e Domitila, Dom Pedro II e a condessa de
Barral. A arte brasileira;
Duque de Windsor e Wallis Simpson, Dali e Gala;
Maria Callas e Onassis. Jackie O. A Ópera;
Condessa Giovanna Augusta e José Germano de Sales.
Anne-Marie Rasmussen e Steven Clark Rockefeller.
Os romances proibidos;
Naruhito, Imperador do Japão e Masako Owada.
Mette-Marit e Haakon. A arte moderna.*



O curso visa estudar a História da França através de uma abordagem cultural. Analisar seus principais movimentos artísticos, bem como seus personagens marcantes.

Arte e História da França

Período: de 08 de agosto a 12 de dezembro
Quintas-feiras, das 16h45min às 19h15min.

Ministrantes: Profa. Tânia Bian e
Profa. Angela Wolf

Programa:

*Os gauleses e os romanos. Lutetia. Vercingetorix;
Clóvis e o cristianismo. O movimento românico;
Carlos Magno e a nobiliarquia. O gótico e as iluminuras;
Os Capetos e o medievo. Joana d'Arc;
Os Valois e as grandes construções. O Vale do Loire:
Chambord, Chenonceau...
O renascimento. A escola de Fontainebleau.
As guerras de religião.
Luis XIV e o barroco absolutista. Versailles.
Luis XV e Madame de Pompadour. O rococó;
Luis XVI e Maria Antonieta. A Revolução francesa.*

*O neoclassicismo. David.
Napoleão I. O estilo Império;
A restauração e o romantismo. Delacroix, Victor Hugo;
Napoleão III e o II Império. A Paris de Haussmann;
O impressionismo. Manet, Monet, Degas...
A Belle Epoque. Paris 1900;
A França na I Guerra Mundial. Os movimentos modernos.
Cubismo, fauvismo, expressionismo...
A 2ª Guerra mundial e a ocupação;
De Gaulle e a V República. A pós-modernidade nas artes;
1968 e a ruptura. A França e a União Europeia.*



PUCRS

Grandes Batalhas e seus Contextos (Visão Ocidental) I

Através da análise dos grandes conflitos, seus períodos e personagens, conhecer melhor o desenrolar principalmente da história ocidental.

Período: de 06 de agosto a 10 de dezembro
Terças-feiras das 19h às 21h30min

Ministrantes: Profa. Tânia Bian e
Profa. Angela Wolf

Programa:

Kadesh 1274 a.C - Ramsés II - Império Egípcio/Hitita;

Maratona 490 a.C, Termópilas 480 a.C, Salamina 480 a.C,

Gaugamela 331 a.C, Alexandre.

Canas 216 a.C, Aníbal - Alésia 52 a.C, César.

Poitiers 732, Carlos Martel - Império Franco

Hastings 1066, Guilherme da Normandia,

Bouvines 1014, Felipe II da França;

I Cruzada 1096, França - Hattin 1187, Saladino

III Cruzada 1189, Inglaterra/França/Sacro Império;

Crécy 1346, Azincourt 1415, Batle of Brossinière

1423, Cerco de Órleans 1428, Patay 29,

Formigny 1450,

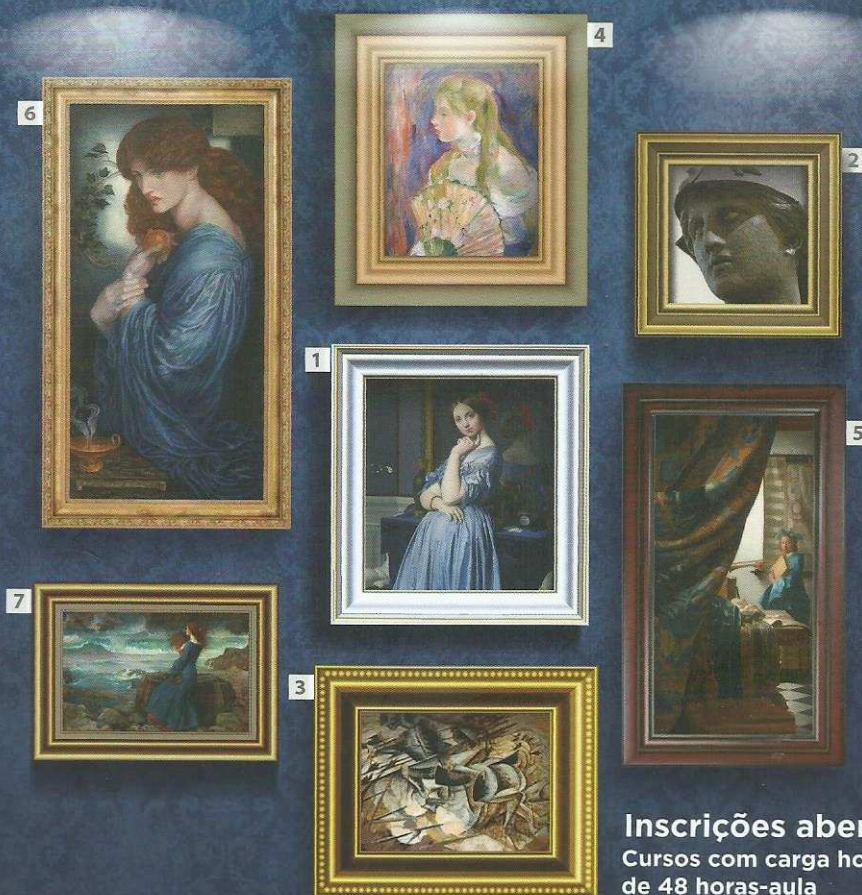
Castillon 1453 - Guerra dos Cem Anos;

Guararapes 1648, Riachuelo 1865, Tuiuti 1866,

Monte Castelo 1944.

Anno XXIII

2019/2



Inscrições abertas
Cursos com carga horária
de 48 horas-aula

Investimento:

Público Geral

1 + 3 de R\$ 696,00

Alunos e PUCRS Alumni (Diplomados)

1 + 3 de R\$ 612,00

Demais públicos - Consulte lista no site

1 + 3 de R\$ 626,00

Ex-alunos dos Cursos Integrados de Artes:

1 + 3 de R\$ 569,00

Valores diferenciados para inscrições antecipadas até 10 dias antes do início do curso.

1. Retrato da Comtesse d'Haussonville - Jean-Auguste Dominique Ingres 2. Athena 3. A Carga dos Lanceiros - Umberto Boccioni
4. Menina com leque - Berthe Morisot 5. Arte da Pintura - Johannes Vermeer
6. Proserpina - Rossetti 7. Miranda, A tempestade - John W. Waterhouse

Mais informações

www.pucrs.br/educon

Coordenação
Tânia Bian
Ivan Mattos

PUCRS

EDUCAÇÃO CONTINUADA DA PUCRS
Av. Ipiranga, 6681 - prédio 40 - sala 201
Fone: (51) 3320 3727
E-mail: educacao.continuada@pucrs.br